AÑO VIII — Núm. 2496 | Buenos Aires, Lunes 21 de Febrero de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen

La presidencia del Senado

¿Renuncia del Doctor Villanueva?

Solo es admisible como consecuencia de un plan combinado de fuerzas políticas contra el Peludo

Un diario regenerador de esta mañana se hace eco de una versión, según la cual el senador Villanueva está decidido a declinar la presidencia del cuerpo parlamentario a que pertenece, en obsequio al absurdo principio de la indisolubilidad de la fórmula presidencial.

El presidente del senado es por la Constitución, el vicepresidente de la república, faltando, como falta por fallecimiento del doctor Luna, el vicepresidente titular.

Según el comentario del avisado colega regenerador, el doctor Villanueva habría concluído por convencerse de la razón que asiste a los que sostienen el derecho de la minoría radical del senado, de elegir presidente de éste después del fallecimiento del doctor Luna.

No podemos admitir que un hombre ilustrado como el doctor Villanueva incurra en semejante error. La cuestión ha sido ampliamente debatida en la cámara de diputados últimamente y también por la prensa del país para que sea necesario reproducir los argumentos jurídicos que favorecen en este caso la tesis contraria. No hay en la constitución un solo precepto que tienda a privar a la mayoría del senado de un derecho que por otra parte es universal la de elegir las propias autoridades.

No habla tampoco de que la fórmula deba ser solidaria. Dentro de la Constitución no hay previsiones de orden partidario, lo cual sería sencillamente anacrónico y desquiciante.

Pero volvemos a decir: huelgan los argumentos. La noticia no puede ser exacta, dados los antecedentes del doctor Villanueva, que lo colocan como una personalidad capaz de sostener su derecho hasta los últimos extremos y los de la mayoría conservadora a que pertenece.

Solo sería concebible el sacrificio del señor Villanueva en un caso único, el de que respondiera a una combinación transitoria destinada a combatir al presidente Irigoyen, sobre la base de una presidencia del senado radical disidente, en la que se apoyara un movimiento popular contra el personalismo.

Pero en esta hipótesis, de ninguna manera podría el doctor Villanueva declinar su derecho a la presidencia, para ser reemplazado por el senador Saguier, hechura del señor Irigoyen y su más incondicional servidor. Comprenderíamos que lo fuese por el senador Melo, por Gallo o cualquier otro que pueda representar a la oposición radical, si es que existe.

Sobre esta presunción es perfectamente comprensible que el doctor Villanueva se abra el vientre, como se anuncia, toda vez que perseguiría un fin superior y generoso: facilitar un movimiento patriótico contra la influencia del actual presidente de la república y la extirpación del sistema de logrerías y rapiñas que ha implantado y que se propone perpetuar.

Para ello el senador Villanueva y los senadores conservadores que se prestasen al sacrificio, tendrían que preparar un plan de acción en todo el país, que se tradujese en hechos decisivos, es decir que estuviese impulsado por hombre capaces de una y otra tendencias combinadas. ¿Qué harían con renunciar a la presidencia del senado sin asegurar el apoyo de las provincias, donde el señor Irigoyen ha montado una formidable máquina electoral por medio de sus intervenciones y de los gobernadores secuaces?

¿Qué haría sin tener el concurso de la oposición de Buenos Aires o si es posible de los elementos de gobierno que hoy día no comulgan en la casa Rosada? ¿Qué haría sin la fuerza oficial u opositora de los demás estados?

Ahorramos mayores consideraciones hasta confirmar la noticia, pero entre tanto reprobamos en principio lo que sería una verdadera abdicación del senador Villanueva, uno de los hombres en quien la buena causa, la causa de la decencia y de las instituciones tiene puesta la mirada esperando de él actitudes oportunas en la formidable lucha que se aproxima.

La merienda tercerista de ayer

En el palacio de del Valle Iberlucea y Morote-Bunge declárase forfait ante un trozo de cerdo enmorronado. —Simón Scheimber elogia la actitud del diputado en puerta de renuncia y pone de manifiesto que von Augusto "istá y astubo sinagogas".

El primero en descolgarse al palacete que el gallardo senador posee en la calle Brasil, fué el concejal y escriba Alejandro Castiñeiras, a quien daba escolta y protección, el rusito Simón Scheimberg, redactor "di Notas Emir Arslan".

—Pasa salas, quirido Lajandro. In casa Morotes minga protocoles coando si trata partidarios di él. ¡Pasa salas, ti digo, pasa!

—¡Qué polaina, che, Simón! Yo que tenía para esta tarde...

—¿Citas, Lajandros?

—Sí, che, Simón: una cita con una percanta ¡así!

—¿Quin istá isa pebetas?

—No es muy pebeta, pero... Se trata de una corsetera de la calle Cabildo, fronteriza con los cincuenta, pero... ¡buenas carnes! La amo y me corresponde. ¡Ah, mi divina y encantadora búlgara!

—Sojieta pir hoy, quirido Lajandro, la pingo di tu intosiasmo! Más antes qui todo istá diciplina. Sin diciplina no poide haber comonismo.

—Paciencia. ¡Qué polaina!...

—¿Istá polaina franelas?...

—No hagas chistes a mis costillas, Simón. Respeta los fines conducentes de mi fuego pasional.

Giusti, escriba y pensador, cayó remolcando a Mantecón, sin permiso de Bianchi. Luego, en pelotón, Bunge, Comolli a Siete Carrillos, y el simio Mouchet con esos sus "tic" nerviosos que tanto molestan al impecable Pinedito.

Práxeres Iñigo Carreras, oficia de bastonero.

—Estamos de merienda, chicos. Con ella, yo auguro el azvenimiento de la comunidaz. ¡A merendar, pues!

Los disidentes se ubican y comienzan a cuerear la elegancia de Pinedito, pato de la boda y de la merienda. Preside el gallardo senador, envainando en un ambo de luces.

—¡Práxedes!

—Mande ustez, mi principal.

—Distribuye las raciones.

—¿El principio?

—¡Ezo, cielos: el principio! Empieza por el principio.

Este se traduce en conservas de Pontevedra, importadas por el robusto dueño de palacio, item más, una ensaladita de patatas.

Comolli a Siete Carrillos engulle todo cuanto se le pone a tiro de dentadura. Todo un perfecto comunista... para adentro. Giusti y Castiñeiras se trenzan en agitada discusión sobre el valor literario de la obra de César Carrizo. El símio Mouchet, como buen ídem, acaricia(por adelantado) una banana y hace una de "tics" horribles.

Menú de tiro largo y peninsular, desde luego. Al "principio", siguen éstos platejos: sopa de grelos, puerco con "garniture" de morrones, paella, chuletas de borrego en judías — el plato favorito de Simón Scheimberg — niños envueltos en coles y tortilla de alcachofas. Fruta de estación burguesa y queso de oveja de Santiago de Compostela.

—Cuando yo sea dictador, tú, Giusti, serás comisario de instrucción pública.

—¿Y yo, del Valle Iberlucea y Morote? — averigua Comolli con la boca cuspideante de grelos.

—Tu serás comisario de policía, ¡vamos!, algo así como jefe de la benemérita que se encargará de la protección y vigilancia de mi personalidad.

Al servirse el cerdo enmorronado, armóse otra disidencia: el rusito Simón Scheimberg y Augusto von Bunge, negáronse al comunismo de tenedor con aquél digno exponente del magro di Andreis.

—Antes coma carne la poierco, yo diejo mi corten cabeza.

—¡Qué sabe a gloria, chico!

—Ritos yo la prohiben promizcua.

—¿Y tú, Augusto?

—Paso. Nunca como ni comeré cerdo.

—¿Acaso, chico Bunge, os sienta mal?

—No, pero...

—¡Dice virdá, Bunge! No seas una rabino ministeriosa. Mira que oja Moisés istá la cielo, toda la ve, qui dices y qui no la dices.

Y fué entonces que Simón Scheimberg empuñó el hacha "di biblias" para desgajar el árbol genealógico de Augusto Bunge, en cuya copa, lejano Smujen anidó con "tablas la ley".

—Ahora me explico tu obstruccionismo al Gallegos Marrano — reforzó el inapetente Comolli. Con esos antecedentes, si vas a Rusia, Trosky, sobre el samovar, te hace primer rabino de la gran sinagoga de Moscú. Insistes, Augusto Moisés, en quedarte sentado en la retranca?

—No puedo, no puedo.

—Entonces... ¡che, Práxedes!

—Mande ustez, Comolli.

—Sacudime con otro cacho de cerdo.

—¡Y qué sabe a gloria, rediez!

¡Hasta el otro Carnaval....!

LA OBRA DEL COMMENDATORE

El obispo y "commendatore" que hace como si fuera intendente municipal, ... término ayer a la trascendental obra edilicia que constituyó el motor de sus actividades y de sus preocupaciones durante los dos meses últimos. Ahora no tendrá más remedio que esperar hasta el otro carnaval para la reclame de su importante mondongo reparador y para evidenciar la eficacia de sus gestiones comunales.

No hay duda de que Momo, a quien daban por muerto los espíritus graves y circunspectos—coincidiendo en el diagnóstico con los maximalistas que no conciben el carnaval sin bombas de melinita y pomos de vitriolo—ha revivido este año el impulso abdominal del Tripitas edilicio.

Las mascaritas se distinguieron por el buen gusto de sus disfraces y por la espiritualidad que derrocharon. Llamó la atención la gran cantidad de apaches y de gauchos matreros—¡ahijuna!—y, sobre todo, diversos núcleos de chinitas vestidas de "Unión Cívica Radical", precedidas por maritornes con el atavío de "República Argentina". Estas "niñas" son las mismas que hacen vibrar la cuerda patriótica de los correligionarios durante las manifestaciones peludistas.

El desfile de las máscaras infantiles, creación de nuestro monseñor y commendatore y que se realizó bajo su exclusiva dirección artística, tuvo, igualmente, un gran éxito. Las divertidas criaturas de ambos sexos recorrieron el corso oficial entonando "Milonguita", "Carne de cabaret", "De vuelta al bulín", "Tango fatal", y otros tangos de moda, y "La cocaína", "Ven y ven" y demás tonadillas edificantes, cuidadosamente seleccionadas por monseñor.

Bien. Ayer, como decíamos, el intendente ha dado muy a pesar suyo, término a sus actividades carnavalescas. Su voluminosa autoridad se exhibió en todos los corsos y personalmente distribuyó premios a máscaras, carruajes y comparsas.

¡Esto es hacer obra!, dirá, luego, el boletín oficial de la Avenida, mientras en los hospitales no hay medicinas, el caldo de los enfermos se hace con gallinas de utilería y el pan con aserrín.

¿Sardetti se va?

La última cláusula del arreglo

Diarios de La Plata anuncian el probable pedido de licencia del cocoliche que cobra el sueldo de gobernador de Buenos Aires.

Se iría por seis meses, para dejar a Monteverde en el cargo y el acomodo de los elementos que ya se han apoderado de las principales posiciones, y que responden al Peludo.

Irán a la calle todos sus amigos o aquellos que ofrezcan motivo de sospecha.

Todo esto para que el Peludo pueda hacer en Buenos Aires su completo capricho, armar la máquina electoral y asegurar la provincia en los futuros comicios de renovación de gobiernos provincial y nacional.

De la actitud de Sardetti, que se ha resuelto en un almuerzo con los nuevos ministros y algunos senadores, se deduce que los llamados provincialistas han hecho honor a su título, entregando la provincia al Peludo. En esto son reincidentes. Ellos llevaron la intervención.

No puede ser de otra manera.

Salvo que sea una manganeta de Sardetti, lo que nos parece difícil.

Pero, de cualquier manera, el hecho es un bochorno más que soporta la provincia, manejada por beduinos sin asomo de decoro personal y político.

Duelo entre escribas

¿ A LANZA O A TRABUCO?

Hondas rivalidades desde hace mucho tiempo separaban a los escribas Josué Quesada y Vicente Bove, ambos de "La Razón". Modos de ver desencontrados, señor Ramón Venado Gómez... Rivalidades propias del "metier" periodístico. Ultimamente el tape Bove — es tehuelche de pura vincha y sobrino del cacique Huangalén, — a raíz de cierto pitorreo de que fué pasto uno de sus sonetos, juró por Gualicho y ante los ojos de la señorita Isabel Creus, cronista de vida social, vengarse de su inquietante camarada.

Josué le jugó "¡juá juá!" a la amenaza, pero don Pablo della Costa, canchero viejo y hombre experimentado, manifestóle al secretario de Manolo Carlés:

—Vea, compadre: yo he viajado mucho y sé lo que le digo. El indio es como la mula: tarde o temprano da la patada. ¡Ojo, con el malón prometido!

—Mani, don Pablo...

—¿Mani?... Bueno. Fíese en la mansedumbre del tape Bove y no corra.

A todo esto, el sobrino del cacique Huangelen y poeta tehuelche, iba tomando bilis.

—Yo decirte, señorita Isabel, que cristiano Josué caro las va pagar.

—¡Pero Bove!... Usted toma por el lado trágico las bromas de Josué. No es para tanto...

—¡Cristiano malo, cristiano perro! Yo degollarlo mismo guanaco. Después cuero Josué hacer yo quillango.

En sus mocedades un tanto lejanas, Josué Quesada tuvo una novia. Hay quien asegura que era una "estrella", y chilenita de yapa. Sin manto, pero con unos ojos deliciosamente negros, capaces de hacer entrar en animada charla a Saporiti, ese escriba tan parco en palabras. Lo cierto es que Josué se enamoró a la "folie" y estuvo a punto de echarse en brazos de un jefe del Registro Civil. Después... el tiempo se encargó de enfriar la pasión. Sin embargo, por aquello de "donde hubo fuego, cenizas quedan", Josué "aun la recuerda a los atardeceres" — como diría el poeta Bove, en cristiano.

Días pasados, el tape Bove se acercó a la mesita de oficio la señorita Creus, s ucompañero de tareas escribas. Y desembuchó:

—Vos, señorita Isabel, estar cristiana buena. ¿Querés te lea un mi soneto?

—Luego, Bove. Ahora tengo que hacer. Déjeme concluir esta necrologia al vapor.

—¿Entonces, vos cristiana mala?

—¡No, Bove! Ya sabe usted que mi bondad es infinita. Bueno. ¡Sea! Lea usted...

Tosió el indio y luego agarró viaje.

—Mi soneto yo rotular "La estrella fugitiva". ¿Qué te parecer, cristiana buena?

—Toda una alusión a los viejos amores de Josué, ¿no?...

—¡Eso, eso. cristiana buena! Seguro que cristiano malo Josué enojar se va. Si manda padrinos yo querer ir duelo con lanza mi tío Huangalén. ¿Querés nada más te lea cuatro primeros versos soneto mío?

—Me sacrifico...

—"Fué tan grande el dolor que tuvo el cielo — al desprenderse de su manto aquella — radiante, pura y luminosa estrella, — que a la tierra se vino en raudo vuelo". ¿Qué la tenés decir cristiana buena, ahora?

—Qué Josué se levanta como leche hervida, si usted publica el soneto en cuestión. ¡Rómpalo! No lo dé a luz.

—No puede yo hacer que pides, señorita Isabel. ¡Llegar hora mi venganza! Yo publicarlo con dedicatoria a mismo cristiano malo Josué. Yo así obligarlo pelear y yo degollar a él como una guanaco. Con cuero después yo hace una quillango para vos, cristiana buena.

—Gracias, Bove. Me horrorizaría aceptar semejante regalo. ¡Basta, basta, Dios mío! Hemos terminado.

El soneto apareció en el último número de "Fray Mocho", con lujo de dedicatoria. Al día siguiente, Josué ensillaba el picazo. Y no era para menos.

—¡Indio cachafaz! ¡Tenía razón 5a. don Pablo della Costa!... Si el indio es como la mula.

Dos presidentes de brigadas de la Liga se pusieron a las órdenes de Josué, quien sobre el pucho, les confirió amplios poderes.

—Nada de paños tibios. Yo soy el ofendido y tengo derecho a elegir arma.

—¿A pistola?...

—¡Qué pistola ni qué pistolón! ¡A trabuco! Deseo barrer para siempre a ese indio traicionero. ¡Yo le voy a dar "estrellitas"!

Los padrinos de Josué se pusieron en contacto con la vincha de Vicente Bove, en la tarde de ayer. El indio no le cuerpea al lance, pero espera que se reuna la comisión directiva de la Asociación Nacional de Aborígenes, en la cual forma parte, para sacar sus padrinos de la pata.

¿A lanza o a trabuco? Allá veremos, y por hoy, basta de prólogo a l...

Los financistas apurados

El "trust" es una máscara, detrás de él esta Carlos Alfredo Tornquist - El asunto Dunkran Nellen y Cia. - Ha llegado el momento de develar muchos asuntos misteriosos - Revelaciones sensacionales - Quién es Carlos Alfredo Tornquist y quienes sus nuevos y actuales "auxiliares" - Hasta el Peludo se ha indignado con las peligrosas actividades del famoso financista

Hemos detallado fríamente y con ánimo desapasionado, una levísima parte de los profícuos y sucios negocios de la famosa casa Tornquist. El caso del actual "trust", que ha perpetuado los malos manejos del anterior, empeorando en mucho las dolosas hazañas de aquel, es una leve gota de agua en un océano de iniquidad y de mala fe.

Son tantos los asuntos más que vidriosos en que ha intervenido el neo-peludista y financista de nuevo cuño, Carlos Alfredo Tornquist, que se llega a una conclusión casi inverosímil.

Todas las canalladas, exacciones, extorsiones, compra de conciencias y demás detalles y procedimientos puestos en uso en la substanciación y logro del "trust" y ley de los 12 cigarrillos, resultan por comparación y contraste algo puro y cándido.

El pueblo está conteniendo su indignación, que quizás estalle en cualquier momento, provocada por las inauditas hazañas del heredero de la vieja casa financiera. Pero, lo repetimos y aclaramos, eso es nada si se hace un parangón con otros asuntos mucho más vergonzosos que no se han hecho públicos, hasta el presente, por razones fáciles de comprender.

El pueblo está bien enterado de los medios usados, por fin ha logrado percibir mediante cuales manejos se le oprime vilmente por chupópteros insaciables, que pronto no dejarían ni los ojos para llorar, si no se les pone coto a tiempo.

Falta de sentido moral, de respeto por la propia dignidad. Claudicaciones inútiles del vástago de la dinastía Tornquist—

Si se quiere tener una nueva prueba y bien fidedigna de lo que vale el señor Carlos Alfredo Tornquist, basta considerar el ridículo papel que ha desempeñado recientemente en sus interesados tocamientos con el peludismo.

Olvidando toda la tradición de su familia, sus propias relaciones y aún agravios de orden personal, que en cualquiera herirían los sentimientos de la propia dignidad, no cesó el famoso financista en genuflexiones y humillaciones sin cuento, para obtener el apoyo del peludismo, que creía esencial para el mejor éxito de sus aceleradas finanzas.

Cuánto puede imaginarse de humillante y de deprimente, lo ha intentado para obtener ese beneplácito tan necesario para sus alevosos planes.

¿Olvidó el señor Tornquist aquel episodio de vandalismo, aquella destrucción del monumento elevado en honor de su propio padre? Quizás, y sin quizás, en sus intentados tocamientos con el Peludo estrechó las manos de aquellos mismos que infirieron ese atroz agravio a su propio apellido.

Esto hecho, escuetamente reseñado, da mayores impresiones, sobre el valor moral del actual jefe de la antigua casa, que un volúmen biográfico. Ni aún así pudo hacer nada, el Peludo no cesa en desaires y en desprecios, armas que sabe utilizar hábilmente, sin que ante esa prodigalidad de ofensas reaccione en lo más mínimo el poco susceptible financista...

El fracaso de su pirática empresa en Tucumán, el desconcepto moral en que ha caído su empleado y "parejero" Solano Peña, no le ha hecho mella aparente. No obstante ser bien claras las intenciones del Peludo, se obstina en lograr su apoyo, hasta llegar a lo que digimos ayer, al colmo de ser ignominiosamente echado de la Casa Rosada por un humilde ordenanza!.

Expulsión en masa de antiguos empleados. — Los nuevos "agentes" de negocios. — En pleno auge de piratería desembozada. — Un conocido "factotum", Ernesto Pasman, gerente en el nauseabundo asunto de Dunkran Nellen y Cía.—

Uno de los planes puestos en práctica por Carlos Alfredo Tornquist fué el de eliminar implacablemente a todos los antiguos empleados, envejecidos en la dura labor de largos años, dedicada íntegramente al adelanto de la empresa.

En substitución de ese elemento digno y honrado, habituado a otros procedimientos, se está llenando la casa con gentes de dudosos antecedentes y de dóciles espaldas para apechugar con cualquier asunto que traiga dinero: lo esencial es esto—la ganancia—el medio es lo de menos, pura teoría jesuita como se vé.

La nueva fauna que utiliza ahora es de lo más curioso y característico. Hay, sobre todo, un cierto personaje influyente, ya conocido con anterioridad por hazañas que rozan las leyes represivas. Poseemos datos a su respeto, que colmarían de asombro a cualquiera, por lo inaudito y extraordinario de los hechos. El empleado de Tornquist, don Ernesto Pasman, ex-gerente de Dunkran Nellen y Cía. debe estar bien enterado de estas cosas...

Hay más aún, hay otra clase de negocios en que siguen interviniendo los Tornquists, que no están lejos de los términos de una famosa ley de nombre bien popular.

Continuaremos.

El atentado de hoy

Comunicamos al jefe de policía que esta tarde, es decir, dentro de pocas horas y, talvez, de contados minutos, dos misteriosos maximalistas colocarán una bomba explosiva en un sitio apropiado del edificio del comité ejecutivo del Partido Socialista. La bomba estallará instantes después de ser sigilosamente colocada.

A la llegada del Asnorio

(Discurso del Peludo, contestado por "Una Voz").

¡Qué me dicen de mi Asnorio
En Europa "cuspideado"
Donde dejó demostrado
Su talento de "notorio"!

¡Han visto qué repertorio
Qué sistemas, qué doctrinas!
Nada de andar con pamplinas
Como en tiempos del oprobio.

Aquí éstoy, les dijo Honorio
En un discurso profundo,
Para reformar el mundo
En un plazo perentorio.

Las miserabilidades
De los ministros aliados
Dejó sus apostolados
Para remotas edades.

Entonces con gesto fiero
Cumpliendo mis instrucciones
La Liga de las Naciones
Dejó reducida a cero.

¡Qué dicen opositores!
¡Por qué están anonadados!
¡Y se han quedado callados!
Vamos, contesten, señores.

... ...

Una voz.

Tal fué la reducción que se hizo a cero
Que por más que se oculte y no se diga
Mientras salimos "solos" de la Liga
Se eligió Presidente "un brasilero".

Por la transcripción.

Máscara Rara.



Un crimen a bordo

Un tripulante que muere a causa de una herida, sin poder declarar — Detenciones

En un vapor detenido en la darsena Sur, se acaba de desarrollar un crimen, que tiene ocupada en su esclarecimiento, a toda la Prefectura Marítima.

Santos Cristóbal, sereno del barco, vió que uno de los tripulantes caminaba quejándose y que caía al suelo de pronto. Este era James Tonnelly.

Sin pérdida de tiempo, el sereno Cristóbal fué hacia él, notando que éste tenía una herida bastante grande en el cuello. Entonces dió aviso a la superioridad, haciéndose en seguida el traslado del herido al hospital Argerich, donde éste dejó de existir, durante la primera cura, sin haber podido declarar una sola palabra.

No se tiene ningún indicio tendiente a descubrir la forma en que se ha producido el hecho. El sereno dice que le pareció que Tonnelly venía de su dormitorio. La víctima tenía un camarote en compañía de otros tripulantes, que son los hermanos David y Alejandro Suderland, — maquinistas, — quienes declaran ignorar el por qué de las cosas.

Por motivos de la pesquisa, éstos han sido detenidos, lo mismo que el sereno.

En el camarote de Tonnelly, fué encontrado un estuche de navaja de afeitar, no así ésta.

Se instruye el sumario de práctica.

Información de último momento

Un esqueleto que se planta... — ¡Y ella, qué picarona!—

Cosa rara, amable lector. Un esqueleto que se planta... ¿Qué me dicen? ¿Lo toman en broma? Pues, nada de eso... Es verdad. Enormemente verdad. Lo ha denunciado en la comisaría 27, la señora Josefa Segui, quien lo avalúa en 70 pesos.

Bueno, pero ahora sabe pensar, ¿para qué tenía la señora Josefa el esqueleto en su pieza? ¡Ah, pícara! ¡Picarona!

Demente—

Por presentarse como un caso clavado de locura, ha sido detenido Pablo Giovanelli.

Caída—

Al subirse a un tranvía el menor Raul De Cuñolo, argentino, de 10 años, se cayó con tan mala suerte que una de las dos ruedas le partió una pierna. Fué conducido al hospital Durand.

Se fué—

El sujeto de malos antecedentes José Di Río, falleció hoy, a consecuencias de las heridas que recibió días pasados en un accidente.

Un atropello policial

La tropa de Wilde

El viernes, a las 21, en la estación Dominico, aguardaba el tranvía en la estación, el joven Emeterio Varela. En ese momento fué detenido por un sargento y un agente del destacamento de Wilde.

Ante la protesta del joven Varela, éste fué conducido a la fuerza a la comisaría seccional, donde se le castigó bárbaramente, pegándole y metiéndolo después en un calabozo. A todo esto se le ofreció la libertad a cambio de dinero.

Nonosotros, en conocimiento del hecho, lo damos a la publicidad, para que enteren las autoridades superiores.

El final de una milonga

En una casa de la calle Tacuarí hubo ayer un milongueo en toda forma; al salir, después de grave disputa, varios tipos se encaminaron hacia las calles Belgrano y Perú, donde se produjo el hecho sangriento.

Uno de ellos — se ignora el nombre, — sacó un cuchillo y sintiéndose Moreira, le pegó un formidable tajo a otro, del bando contrario, llamado Valentín Betanzos. Inmediatamente se formaron dos grupos, y los golpes llovieron sobre todas las cabezas.

La policía, enterada del hecho, llegó, deteniendo sólo a cuatro. Los otros fugaron, y entre ellos, el heridor.

El herido fué trasladado a la Asistencia Pública, donde se le asiste en calidad de detenido.

Otro asalto de la misma serie

Recordará el lector que no hace mucho, en Buenos Aires, se tenía cuenta diariamente de veinte o treinta asaltos. En la madrugada de hoy volvió a aparecer el "malevo" de la puñalada nocturna. Fué en la calle Martín García, casi llegando a la esquina de Isabel la Católica, donde Juan Starchi, fué asaltado por tres individuos que se le aparecieron de improviso, agrediéndolo a golpes de puño y exigiéndole dinero y alhajas.

Este se resistió, dando así tiempo a que llegara al lugar el agente Augusto Díaz, de la 26, el cual con su presencia puso en fuga a los tres delincuentes. Starchi resultó con una herida en el rostro.

En el café de las "Broncas"

VULGO "LA VICTORIA", — UN HOMBRE PACIFICO QUE SE VUELVE RABIOSO

¡Lo que es el destino humano...! Anoche en ese boliche de la calle Lavalle (entre Suipacha y Pellegrini), pasó algo siniestro, fatal. Un hombre pacífico, bueno, que jamás se peleó con nadie sintió apetito e ingenuamente se metió a comer. ¡Horror! Ni bien había probado "un fiambre" (salame) el hombre se transformó en todo su ser. Y un minuto después porque otro pobre gil "ignorante" lo miraba, se levantó, y ¡ahí nomás! le pegó un formidable mordizco en la nariz.



Los demás clientes asombrados acudieron en ayuda de la víctima quien pedía auxilio a gritos... Pero todo era en vano. El loco — Julián Aguirre, omrdía como un perro rabioso. Por fin, la policía representada por el agente Gumersindo Carqui, logró amordazarlo, conduciéndolo a la comisaría 3a., donde después de calmarlo, se le hizo revisar por el médico de guardia, el cual diagnosticó que Aguirre estaba envenenado por unos fiambres de perro... Un momento después hallanado el local del "restaurant" se pudo comprobar que todo allí es fatalmente venenoso.

La víctima — Pascual Rey — fué conducido a la Asistencia Pública, donde le han prometido pegarle la nariz.

La muerte de un anciano en Berisso

El sábado a las 23, se denunció en la comisaría de Berisso, que en la vía pública, en Villa Banco Constructor, se hallaba el cadáver de un hombre. Acto seguido, empleados policiales se trasladaron al lugar indicado, constatando la exactitud de la denucia. Avisada la Sala de primeros auxilios, concurrió una ambulancia; se recogió el cadáver, que resultó ser el de Domingo Caputo, de 78 años, italiano, quien había fallecido después de sufrir un síncope.

Caputo trabajaba como obrero del frigorífico Swift, desde hace años.

En la localidad todos le conocían, por eso la versión propalada inmeditamente de hallado el cad;ver, según lo cual se trataba de un crimen, se difundió de tal forma, en Berisso, que en los negocios y en el salón Bernardino Rivadavia, donde se celebraba un baile, todos comentaban el hecho rodeándolo de circunstancias espeluznantes, pues no faltó quien estuviera enterado de los detalles del "horrible asesinato" y mezclara en la relación del mismo, puñales, revólveres y cachiporras, agregando que el móvil del crimen había sido el robo.

Al llegar la policía, se pudo comprobar esto, claramente.

El frigorífico Swith correrá con los gastos del entierro de Caputo, que, como ya hemos dicho, era un viejo empleado del nombrado establecimiento.

En la Giusseppe Garibaldi

La inmoralidad en auge

Ayer, en la matinée celebrada en el salón de la Giuseppe Garibaldi, se ha colmado la nota de incultura que acostumbran a dar algunos individuos que sin otro propósito que el lucro, organizan matinées danzantes, verdaderos focos de inmoralidad.

Además de esto, que el público ya conoce, se contravienen abiertamente las disposiciones en vigencia, permitiendo la entrada y participación en los bailes, a niñas menores de edad y que, como es natural, encuentran un amplio campo para su iniciación en el vicio y en la degeneración.

El caso es tal vez muy corriente, pero lo hacemos notar, dado el carácter de escándalo que está asumiendo y especialmente en ese salón, verdadero foco, lo repetimos, de inmoralidad y de vicio.

Las autoridades deben preocuparse de estos hechos, que dicen muy poco en favor al grado de adelanto a que hemos llegado.

En el corso de Villa Crespo

Anoche hemos tenido oportunidad de presenciar un caso por demás lamentable, ocurrido en el corso de flores que se celebraba en la calle Triunvirato.

Un oficial de la sección Tráfico, ha dado la más alta nota de incultura, a la vez que desconocimiento absoluto de los procedimientos más simples.

En efecto; el oficial de marras y cuyo nombre no hemos podido averiguar, con toda la compadrada de un ensoberbecido, hacía conducir detenido a la seccional, a cuanta persona encontraba a su paso; los menores que recogían flores, los que las vendían; a los hombres por cualquier pretexto, y hasta un conscripto, fueron desfilando por la comisaría, detenciones que se efectuaban por orden de ese oficial y sin causa justificada.

El llevar un bastón o el tomar asiento en la acera, eran causa suficiente para ser conducido a la comisaría. Y pobre del que se le ocurriera observar, ese era llevado a empujones y ultrajado de palabra por el oficial y por los vigilantes.

Ustedes, señores policías, que desean que las personas los secunden y que tratan de hacer desaparecer ese antagonismo que existe, ¿no les parece que hay extralimitación en sus funciones y que ese antagonismo se ahonda cada vez más?

Lo que dejamos expuesto, es otro caso de cultura policial que, como el de ayer, sometamos a la consideración del señor jefe.

Del carnet del cronista

Se presentó en la 21, Atilio G. Rebagliatti, para denunciar que le han robado 900 pesos. Se los hicieron humo de su domicilio, calle Guatemala 4230, ladrones desconocidos.

Se ahogó...—

...en la dársena Norte, el marinero Juan Antonio Derqui... Fué por accidente, mientras se encontraba atando un cabo, al barco La Gaviota.

Balazos—

Mientras transitaba por la calle Santa Magdalena, entre las de Alvarado y Australia, el señor Teófilo Quini, fué herido de un balazo en una pierna. Ignora quien fué.

Gente timbera—

Empleados de la sección Leyes Especiales, de investigaciones, detuvieron ayer, en la casa Monroe 2883, a Macario Santiago, Eusegio Lascurain y Juan Fernández, quienes aceptaban jugadas para las carreras que se efectuaban en Palermo.

A los detenidos se les secuestraron anotaciones de redoblonas y el dinero producto de las mismas.

—Por igual causa, en el café Felsina, Corrientes 1436, fueron detenidos Tomás Eraus, Alberto Bondi y Florencio García.

—En la comisaría 16 se encuentra detenido Isolino Rey, quien, en un café de la calle Brasil, esquina Santiago del Estero, aceptaba redoblonas para las carreras que se efectuaban en el hipódromo Argentino.

SOLICITADA

El Director-Gerente de "La Superiora" nos pide dejemos constancia de la siguiente aclaración relativa a los 130 cascos de vino que la Oficina Química Municipal ha encontrado en el Depósito Central de esa Sociedad.

Manifiesta:

1.o— Que los vinos que, por condiciones climatéricas anormales fermenten y se averíen, por acidez, de los existentes en sus 128 Sucursales y Casas de venta que expenden exclusivamente sus productos, son retirados de la venta, considerados inaptos al consumo y trasladados a su Depósito Central, donde se estiban completamente separados, con indicaciones, sobre los mismos cascos, de su defecto y de la Sucursal de que procede.

2.o— Que la partida que la Inspección Municipal encontró en su gira del día 17 del cte., corresponde a vinos que por las causas indicadas, fueron retirados de su expendio, hallándose cada casco clasificado como inapto para el consumo, con las indicaciones mencionadas

3.o—Que la circunstancia de tener bien a la vista, sin ocultaciones, esa partida de vino, retirado expontáneamente de la venta, según consta en el Acta levantada por la Inspección, partida insignificante comparada con su venta de 180.000 hectólitros anuales aboga en favor del proceder correcto de la Sociedad, interesada más que todos en conservar el prestigio de sus 25 años de ejercicio.

4.o—Que la Sociedad siempre procedió en tal forma, retirando de la venta las pequeñas cantidades de vino que forzosamente deben averiarse, y que considerándolas de mútuo propio, inaptas para el consumo, las destina a la elaboración de vinagres, de acuerdo con la ley nacional 4363, Decreto reglamentario de la misma N.o 9647.

Buenos Aires, Febrero 19 de 1921.

El Director-Gerente de "La Superiora S. A.", por ausencia del Presidente, nos solicita la siguiente aclaración, sobre la carta que conjuntamente con 6 botellas de vino Pinot Blanco, y 6 de Tinto, envió el Presidente de esa Sociedad, al Señor Intendente Municipal.

1.o—Que el 2 del corriente mes, la Asociación Nacional de Lechería, comunicó a esa Sociedad que el Jurado de la Exposición de Bebidas Fermentadas, previo análisis químico de los productos, efectuado en el Laboratorio Municipal, le había disernido, entre otros, el primer premio a su vino Pinot Blanco.

2.o—Que el discurso de apertura de dicha Exposición estuvo a cargo del Director de la Oficina Química Municipal y que a ese acto asistió el Señor Intendente, Doctor José Luis Cantilo.

3.o—Que con motivo de la intervención, precedentemente expuesta, que tuvo la Municipalidad en ese certamen, el Presidente de esa Sociedad, al tener conocimiento de los premios obtenidos dispuso el envío, al Señor Intendente, de 6 botellas de Pinot Blanco Premiado juntamente con otras seis del Tinto similar, firmando al efecto, el 14 del corriente, un día antes de su partida a Mendoza (donde se halla todavía), la tarjeta correspondiente, la que pasó a la Sección Expedición, en la que se embaló el vino, remitiéndolo a su destino el 18 del presente.

4o.—Que la tarjeta firmada por el señor Presidente, el que como queda dicho partió para Mendoza el 15 del corriente, demuestra con toda evidencia que no han podido haber intenciones beneficiosas en el envío de estas 12 botellas de vino, como parece desprenderse de publicaciones aparecidas.

Buenos Aires, 19 de febrero de 1920.

Movimiento obrero

SINDICATOS DE MOZOS Y ANEXOS DE BUENOS AIRES

(Comunicado oficial)

Continúan en pie nuestros conflictos, los que a pesar de tener ya bastantes días de existencia, se mantienen en forma halagueña para nosotros.

La campaña de propaganda que venimos haciendo desde los primeros días está dando resultados satisfactorios, pues el público apenas concurre a las casas afectadas por esta huelga, ni consume sus productos.

Esto solamente en la capital federal, pues en el interior aun no hemos iniciado propaganda alguna; excusado es decir que si la desarrollamos en las ciudades del interior con la intensidad que en la capital, los burgueses, particularmente el Paulista, va a saber lo que vale y lo que pesa la voluntad de los trabajadores.

De todas partes recibimos notas y cartas alentándonos en esta justiciera campaña de mejoramiento del gremio, las que agradecemos en todo lo que valen.

BOICOT AL 43.

El comité de huelga.

SOCIEDAD OBREROS EN DULCE UNIDOS

(Comunicado oficial)

El dueño de la panadería Almafuerte, sita en la calle Almafuerte 481, señor Eduardo Barral, tiene la santa intención de envenenar el barrio de Parque Patricios, usando mercaderías adulteradas, para la fabricación de masas, y trata de obligar al personal de la casa a trabajar huevos podridos, a lo cual éste se ha negado por considerar más humano cuidar la salud de los habitantes que el progreso del capital de dicho señor.

El pueblo debe negarse a consumir los productos de esta casa, para demostrar que contra el egoismo del burgués está su conciencia.

La comisión.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Durán y Echevarría

Por disposición del señor juez de 1a. instancia doctor Fernando Colombres, se hace saber que los martilleros Durán y Echevarría procederán a vender en remate 84 animales yeguarizos, el día 20 de febrero, a las 13, en su local de remate-feria de Roque Pérez, cuya venta ha sido ordenada en el concurso del doctor Angel Rodiñi, que tramita ante la secretaría del autorizante.—Buenos Aires, febrero 14 de 1921.—Jorge González del Solar, secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

EXTRAVIO

En el trayecto de Avenida [illegible] y Ayacucho a Suipacha y Arroyo, se ha extraviado ayer una cartera de malla de platino, conteniendo un pendatif de perlas y brillantes, un anillo de platino con "cabouchón", otro con perlas y brillantes, una medalla y unos papeles.

A quien devuelva estos papeles y la medalla a la persona, cuyo nombre y dirección estén indicadas en varias tarjetas que habían en su interior, se le obsequiará con la cartera y las joyas extraviadas y se le gratificará, además, con $ 5000 m|n. La devolución hacerla solamente de 9 1|2 a 12 y de 14 [illegible] 18, preguntando antes por teléfono.

Teatros

El adiòs de la Tesada

Numeroso público asistió anoche al Apolo para presenciar la representación de "Las sacrificadas", y para despedir a la compañía Angela Tesada.

Se hizo a la artista calurosas demostraciones, que le significaron claramente la admiración y la simpatía que le profesa el público, sobre todo a raíz de esta interesante temporada de un centenar de funciones, donde hubo tantas notas de verdadero mérito artístico.

Juvenilia

Desde largo tiempo atrás, el doctor Pico y Casariego en consorcio amistoso, trabajaban en la teatralización de esta difundida novela de Miguel Cané. Terminada su labor, han entregado la obra teatral a la compañía Casaux.

Desconocemos el trabajo de los adaptadores, que debe haberse presentado pleno de dificultades. "Juvenilia", cuyo poder evocativo y fuerza de descripción la hacen clásica en su género, es de muy difícil escenización. Si Pico y Casariego han logrado salvar la cantidad de escollos con que por fuerza debieron tropezar, su labor ha de permitirnos gustar este invierno de una de las notas más interesantes de la temporada teatral.

Los elementos de Carca

Carca es tardío, pero seguro y como buen palpitador piensa correrla de atrás, para atacar de firme a la entrada del derecho. Este es el elenco con el cual piensa hacer una fructífera campaña en la catedral del género chico nacional.

Director de escena: Atilio Supparo. Maestro concertador: José Carrilero.

Actrices: Borda, María T.; Da Silva, Esther; De Marinis, Alaide; Giménez, Luisa; Iturrat, Sara; Podestá, Ercilia; Poli, Manuela; Soria, Concepción; Toky, Estela; Volpe, Antonia.

Actores: Bono, Juan; Busto, Paco; Cantello, Efrain; Castro, José; Ciccarelli, Gregorio; Cica, Carlos; De Marinis, Fernando; Garza, Pedro; Giacobino, Enrique; Lusiardo, Tito; Morales, Carlos; Podestá, Marcelo; Parrilla, Alberto; Rosingana, Carlos; Ruggero, Marcelo; Terrones, Alberto; Walk, Angel C.

Coro de señoras: Algarra, H.; Bustriazzo, E.; Colonelli, L.; Couto, S.; Garden, M.; Iglesias, M.; Murillo, L.; Naredo, E.; Nogales, E.; Olivella, A.; Olivella, L.; Pezzi, E.; Pezzi, C.; Poli, M. R.; Polin, A.; Suares, L.; Tomasini, S.; Volpe, J.

Coro de caballeros: Arenas, J.; Algarra, P.; Ceglie, I.; García, J.; Guarrochena, M.; Piñeiro, A.; Piñeyro, J.; Rattaro, R.; Trobat, E.; Vázquez, F.

Apuntador: D. Martínez. Traspunte: A. Manso. Sastrería: F. Danyans. Peluquería: A. Fornos. Actrezzería: Marzoratti Hnos. Escenógrafos: Ferrarotti, Gómez, Pereyra y Padrón.

Nuestros cómicos en París

QUIROGA ENRIQUECIENDO AL TELEGRAFO

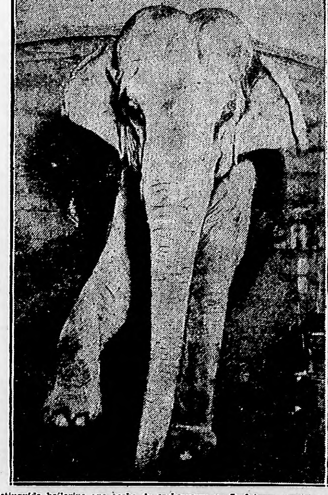
Al precio que están los despachos telegráficos, no le arrendamos la ganancia al negro Quiroga. El telegrama de hoy en "La Nación" le cuesta un bordereau, y de los buenos. Mucho menos, desde luego, del precio que vale el formidable cartel que se está haciendo Camila Quiroga.

Bromas aparte y dejando de lado las justas preocupaciones conyugales del afable Héctor, los juicios de la prensa parisina, suscriptos por figura de autoridad reconocida, son un timbre de honor para nuestro teatro. El elogio no se circunscribe a la primera actriz. Todos y cada uno de los juicios trasuntan la hermosa impresión de corrección y disciplina que da el bravo puñado de intérpretes criollos.

"La fuerza ciega", obra del debut mereció la acogida más favorable, aún cuando los espectadores se han limitado en su mayoría a seguir la acción del drama, por desconocimiento del idioma. El crítico de comedia, Martínez Cuitiño se le antoja Eugenio Sué colaborando con Bernstein, parentesco que no por ser ilustre habrá dejado de provocar en nuestro dramaturgo alguna de sus enérgicas y aborígenes exclamaciones de protesta...

Para nosotros que siempre apoyamos la cruzada artística del animoso elenco que dirige Cuitiño, aquellas consagraciones—aparte la dosis de elogio que pueda emanar de la reconocida cortesía francesa e hispana—son motivo de particular complacencia. Y casi estaríamos por decir que para muchos actores nacionales, será fuente de futuros desengaños. Este éxito constituirá la bruma rosada que oculte el abismo en que se estrellará más de uno de los que proyectan la conquista de los públicos europeos.

MISS VIOLETA



Distinguida bailarina que acaba de embarcarse en Inglaterra, camino a Buenos Aires, y que bajo las órdenes del activo Chiama debutará en el Casino en Marzo. Si bien esta nueva estrella no gasta en alhajas, ni se sacrifica en sus caprichos y exigencias, sus traslados resultan carísimos. Su pasaje cuesta a la empresa del Casino 50.000 francos. Ha habido que construirle un camarote y otro para el Kornec.

Un chiste de Payà

Preguntado el por varios conceptos interesante maestro Payá, sobre las causas de su alejamiento de la dirección de la orquesta del teatro Opera, respondió:

—Chicos, es que hay que dedicarse al trabajo, si no, merman los derechos. Y yo no quiero que ocurra lo del año anterior, que he vivido sólo por el ideal... de enfrente.

Al margen del telègrafo

De Bruselas anuncian que en breve se ejecutará en la capital belga, por vez primera desde el comienzo de la guerra, música de Wagner. La rehabilitación de la música wagneriana se hará, precisamente, en el Real Conservatorio.

Paul Fort está haciendo los preparativos para su viaje a Sud América, y para lo que se refiere al Brasil, un telegrama del día, da cuenta de que ha visitado en París a Da Cunha y Graça Aranha.

Sem Benelli, el famoso autor de "La cena de las burlas", y actualmente diputado al parlamento italiano, entregó a una compañía su nuevo drama "Ali", que será representado próximamente.

"Alma Gaucha"

Las últimas correspondencias de Madrid nos hacen saber que Camila Quiroga reprisó con extraordinario éxito la fabulosa obra de Ghiraldo, "Alma gaucha".

La obra fué puesta en escena, con gran propiedad. Como se recordará, se estrenó hace dos años en el Eslava de la misma capital con gran éxito.

La crítica al volver a comentar la reprise de la Quiroga, ha vuelto a formular elogiosos conceptos para el autor y la intérprete.

La Arce a España

Tute de tiples imposible

Los públicos españoles no conocen a Aída Arce. Y es posible que no conociesen jamás a la gran tiple chilena, de no haber tenido ésta la ocurrencia de separarse de su esposo, el maestro Arce, que artísticamente considerado, fué siempre uno de los mayores enemigos de ella.

En España la Arce es una carta a la vista. Más de un empresario lo pensó en más de una ocasión. Pero toda tentativa era inútil ante la estrechez de criterio del maestro, que parecía empeñado en condenar a la estrella al eterno rodar por las capitales de provincia, como si temiese el peligro de las grandes ciudades. Bien se advierte que el avaro esposo no era fatalista. Sospechamos que ahora lo será y ha de reconocer, sin vacilaciones, que lo que estaba escrito había de ocurrir así fuese en la más tranquila capital provinciana...

Aída Arce es una verdadera estrella en el género. Quitándole cierta cursilería en el vestir y un tonto afán de hacerse la adolescente, es un figurón que puede soportar ventajosamente comparaciones con las grandes tiples italianas. Es una cantante de facultades vocales poco comunes que conseguirá sin esfuerzo la sanción consagratoria de los auditorios europeos. La de los de aquí — que ya la tiene — poco vale. En nuestra bendita tierra es estrella cualquier cocotte admirada.

En Madrid, Esperanza Iris termina de triunfar ruidosamente. Y donde ha triunfado la compatriota de Pancho Villa triunfará la Arce. El temible barcelonés Danyans—que es quien la lleva según léemos en un colega madrileño—ha tenido una gran idea, que repercutirá directa y benéficamente sobre su bolsa.

Siempre, se entiende, que las tres tiples que según el colega lleva—la Arce, la Galván, Gabina de la Muela, y ageguemos la Fornas, que aunque no figura en el elenco irá con su esposo Montoya—no sientan celos en el viaje y peguen la vuelta desde el primer puerto. Que será lo más probable. Si hay damiselas que jamás congeniaron, son las tiples de opereta...

Lírica del Coliseo

El segundo espectáculo de la compañía De Angelis se efectuó anoche con "La Traviata", que dió oportunidad para alcanzar un éxito a Olga Simzis, al barítono De Franceschi y al tenor Abele De Angeli, debutante.

Se conocía ya la interpretación que a la popular ópera de Verdi prestan los dos primeros artistas, a quienes hemos oído últimamente en el Marconi y San Martín, pero el tenor constituía la novedad. En el papel de Alfredo el señor De Angeli hizo celebrar una simpática y bien timbrada voz, flexible y extensa, mereciendo calurosos aplausos que compartió con sus compañeros.

Esta noche descansa la compañía, que anuncia para mañana una versión de "Rigoletto", y para el curso de la semana "Hamlet".

Un futuro gran tenor

EL CUBANO JOSE OJEDA, DE CHAUFFEUR A ARTISTA

En la revista cubana "Thalia", encontramos una nota en extremo elogiosa sobre un tenor que surge. A simple título informativo transcribimos algunos párrafos del himno que el articulista canta a *José Ojeda* (no el crítico de "La Nación" sino el tenor, que así se llama también) y bien pudiera ser que, en medio de lo exagerado y efusivo, ¿por qué no? hubiera algo de cierto. He aquí la noticia.

Acabamos de oir una estupenda voz, una voz de tenor como no hemos oído nunca, ni dentro ni fuera del teatro. Nos referimos a la voz de José Ojeda, tenor cubano, oriundo de Canarias, que hasta ahora se ha ganado la vida conduciendo un automóvil sin saber que tiene en la garganta una verdadera fortuna y que está destinado, si sabe aprovechar sus sorprendentes facultades, a ser una de las más legítimas glorias artísticas de Cuba.

Oyendo cantar a José Ojeda, en un concierto privado que acaba de celebrarse, recordamos las palabras de Eslava cuando oyó por primera vez en Pamplona a aquel pobre aprendiz de herrero, llamado Julián Gayarre, que luego fuera el cantante más grande de su tiempo.

—¿Quién canta así, por el cielo? ¡Esa es la voz de un ángel! — cuenta que dijo Eslava. Y esas mismas palabras estuvimos a punto de gritarlas cuando cantaba Ojeda la cabaletta de "El Trovador".

La voz de este muchacho es algo prodigioso y no nos explicamos cómo ha podido permanecer oculta hasta ahora. Sin estudios vocales de ningún género, emite la voz con deslumbradora claridad. De sus labios sale el sonido puro, franco, bien timbrado, sin adoptar violentas posturas, sin enrojecer siquiera. Y su voz es cálida, pastosa, igual en todos los registros y de una extensión que no alcanza ninguno de los tenores de hoy. En el registro alto da un re (la nota más aguda de Hipólito Lázaro) con toda limpieza y sin que se alteren las líneas de su rostro, y, esforzándose un poco, llega tomar un fa (nota que tienen pocos sopranos) como nosotros nos tomamos un vaso de agua. ¡Una tercera menor más extensa que la voz de Lázaro! Si nos lo dicen no lo hubiéramos creído.

Chismes al magnesio

(Líos del Avenida que nos llegan sin firma — La letra nos parece que es de Montero).

Nos han asegurado que el actor Enrique Sanchiz, después de la temporada del Avenida, se dedicará a tomar "pla-nos" de la ciudad japonesa Yokohama.

Parece mentira que con la afición musical que tiene la Circasiana, no emita la voz con maestría. Sólo ha cuidado la cuadratura y obedece al compás admirablemente.

La tiple Emilia Rico, habiendo terminado su corto veraneo, abandonó anoche "Villa Galénica", y se ha radicado en los alrededores de los depósitos las Catalinas de la Dársena Norte.

La secretaría encantada

Ha sido hablado el maestro Palacios para dirigir una compañía de opereta que no es por parte de Inés Berutti.

Estábamos creídos que la Sta. Berutti, lo tenía guardado como un vellosino de oro.

Anteanoche al finalizar el segundo acto de "El último vals", notamos en ambos lados de la cara, cierta pintura en forma de labios; el del lado izquierdo era de una pintura delicada no así el de la derecha, que parecía ser de unos labios gordos y con no pocas grietas. Hay quien asegura que esta marca pertenece a alguien de la familia Raudo, siendo un misterio para todos el de la izquierda.

El maestro se "abatata" y sólo sabe decir que dicho beso le ha gustado más que comer el arroz con palitos.

Rentrée

Alberto Salis, conocido periodista que ha abandonado las lides teatrales hace algunos años, vuelve a la lucha. Tiene en preparación dos obras de corte festivo, "El desliz de Sisebuta", un acto, y "Matrimonio indisoluble", tres actos; ambas sin destino aún.

Sentido comùn

Anteayer se ensayaba en el Apolo. Caimmi, que dirige los ensayos con meticulosidad, dice a una de las damitas jóvenes, Pilar Gómez:

—Usted es de las que hablan con más sentido común...

Si se considera que la elogiada sólo hace papeles muy pequeños, hay que convenir que la opinión del director de escena sobre sus figuras femeninas, no es muy halagüeña...

Estrenos en Madrid

"Las delicias de Capua", en Cervantes

No cabe negar que los señores Romero y Fernández Shaw han sabido manejar con habilidad lo cómico en esta zarzuela. Pero, sobre eso lograron sortear hábilmente lo escabroso del asunto. Porque para comprender el sentido de "Las delicias de Capua", hay que situarse "más allá del bien y del mal", y disponerse a reír despreocupadamente.

El maestro Rosillo ha escrito para tal libreto una partitura inspirada, y sobre todo habilidosa y de seguros efectos; partitura que se repitió íntegramente, unas veces a petición espontánea de los concurrentes, y otras, ante los entusiasmos enardecidos de la "claque".

"Las delicias de Capua" obtuvieron, en resumen, un éxito. La señorita Clemente cantó bien, y se distinguieron las señoritas Pozas y Aguilla y el señor Iñigo. En el final exhibicionista salieron con los autores el escenógrafo, el director señor García Ibáñez, y no sabemos si el empresario.

"La peña de los cien", en el Cómico—

Estrenaron una humorada los aplaudidos saineteros señores Asenjo y Torres del Alamo, que tiene escenas de revista muy graciosas y muy bien entonadas. El maestro Romero colabora en el buen éxito alcanzado por la obrita, con unos cuantos números oportunos. La humorada termina con un asalto de armas y una lucha grecorromana, lo que al parecer aumenta su atractivo.

Los autores salieron a escena, en compañía de los intérpretes, a la cabeza de los cuales habían estado Loreto Prado y Enrique Chicote, que intervinieron con la eficacia de costumbre.

"La gorriona", en la Comedia—

Paul Bourget, el sutil escritor francés, escribió una novela corta, con el título de "Monique", que fué adaptada a la escena por Champrix, y que obtuvo, al ser representada en París, un gran éxito. De esa adaptación ha hecho para la escena española Ignacio Alberti, una traducción con el título de "La gorriona", que fué estrenada con lisonjero beneplácito, en la Comedia.

A decir verdad, y, a pesar de algunos aciertos de la obra, ésta no tiene — según un colega, — la consistencia artística que el nombre de su autor había hecho concebir. En realidad "Monique", pesa tanto en su asunto como en su desarrollo, de una gran candidez, y el público va adivinando escena por escena lo que va a ocurrir, con detrimento para su emoción y su interés.

Claro está que esto no quiere decir que "La gorriona" carezca de méritos. Los posee y los supo subrayar el público con su aplauso. La comedia tiene notas sentimentales estimables, y un tinte melodramático, muy del gusto del público, que no quiere pasar una mala noche dándose el mal rato de pensar.

Y si a esto se añade que al final la bondad y la virtud triunfan y que el amor acoge en su regazo a "La gorriona", la muchacha recogida del arroyo, y que parecía condenada al sacrificio, se tendrá una explicación clara del éxito que obtuvo.

Alberti, que ya tiene demostrada su valía de escritor en otras empresas de más empeños, ha traducido con acierto la obra. La interpretación irreprochable, distinguiéndose las señoritas Redondo y Basso, la señora Comendador y los señores Tordesillas y Gómez.

"La conquista del pardillo", en Martín

"El debut de Robinet", "La primera vegada" y "La conquista del pardillo" tres títulos diferentes y un solo vodevil francés verdadero, de Keroul y Barre, que Carlos de Larra y Francisco Lozano han sabido aprovechar para servirle al público de Martín con una partitura pimpante de los maestros Camarero y Fuentes.

"La conquista del pardillo" fué muy reída por los espectadores que llenaban el coliseo. ¿Y cómo no, si en un solo cuadro se debabillan, se desvisten o se desnudan, dicho en castellano, artistas tan lindas como Casta Labrador

y las señoritas Criado, Barandiarán y Velasco?

El éxito de la obra se debe por partes iguales al enredo verdadero de la misma, a la acertada interpretación por parte de las jóvenes citadas y los señores Videgain y Heredia, que estuvieron graciosísimos, y a la rumbosa empresa de Martín, que ha gastado el dinero en la referida conquista con verdadera prodigalidad. Particularmente el quinteto del primer acto, con modelos de Alvaro Retana, resultó un prodigio de bonita presentación. Heredia y la señorita Criado fueron llamados a escena en dos o tres mutis. De la partitura se repitieron cuatro números, y se aplaudieron casi todos. Y Larra, Lozano, Fuentes y Camarero salieron a las tablas al final de todos los actos.

"El parque de Sevilla", en Apolo—

La última producción de Muñoz Seca y Pérez Fernández es una zarzuela de grandes curvas. Tan pronto parece como que va a escalar las cumbres del éxito como que va a hundirse para siempre en las simas del fracaso.

La obra carece de conjunto; está plagada de dudas y este defecto se quiere tapar con la gracia del diálogo y con un cúmulo de cosas incoherentes, cuya cantidad más contribuye a despistar al público que a guiarle por el buen camino.

Hay allí una película, una canción de la Leonís, vestida de dolorosa; una inundación casi al natural; el parque de Sevilla, el puente de Triana. Casimiro Ortas sale vestido de moro, de cura, de paisano; refiere cuentos a telón corrido, como Esperanza Iris; toma parte en la película del prólogo... ¡a qué seguir?

No obstante, con algunos cortes en los párrafos pseudo-literarios, será visto con agrado, pues el segundo acto, que es el mejor, tiene gracia, amenidad y habilidad.

Amadeo Vives no estuvo afortunado. Claro que la partitura es una partitura de Vives; pero no es de Vives,—dice un colega paradójico.— La canción de las flores, número que se repitió por aclamación, es una de las páginas más poéticas e inspiradas del rey de la solfa.

La interpretación acertada. Ortas, fenomenal; a él se debe que "El parque de Sevilla" en algunos momentos no se hundiera definitivamente. La Leonís demostró que es la artista simpática, agradecida y estudiosa de siempre, aunque el papel y sobre todo la parte musical, no la va completamente bien. Elisa Moreu Mihura (caracterizado prodigiosamente), Fresno y Rufart, muy bien.

La empresa ha montado "El parque de Sevilla" con esplendidez inusitada y hasta excesiva, pues la famosa inundación fría y sin vistosidad alguna, no merecía que se hubiese montado a todo costo. El parque de Sevilla, la decoración del segundo acto, una preciosidad.

Hacen falta actores y actrices

¡ADELANTE, PUES...!

Nos parece que sólo al leer el título de este comentario no faltará quien crea que actores es lo que sobra, por cuanto se les puede encontrar a millares.... Efectivamente es así, pero nosotros nos vamos a referir a los que deben de tener la cultura e ilustración necesaria para ser en realidad actores. Que entre nosotros hay algunos buenos, quizá....; pero el actor que da la nota culminante dentro del arte nacional no lo vemos. No negamos tampoco que un gran número de actores y actrices jóvenes hay con magníficas condiciones; pero en su mayoría no estudian, lo fían todo a la intuición. Sin embargo, este es el momento propicio para que nuestros actores jóvenes y actrices, emprendan con tesón ese camino a la celebridad, que solo se consigue con trabajo, con método y con energía. Para destacarse basta cualquier papel, y a veces solo un gesto en las tablas.

Y decíamos que este es el momento propicio por cuanto se nota una franca corriente de simpatía de los públicos por los teatros, corriente que aprovechada por el elemento joven hará que en el aplauso se les premie sus esfuerzos. Nosotros por nuestra parte, prestaremos todo nuestro apoyo a aquellos elementos jóvenes, que emprendan con fe y entusiasmo la tarea de conquistarse un puesto brillante; porque al fin y al cabo redundará en bien del teatro nacional.

No es preciso para ello que sean primeros actores, nos basta y nos sobra con que revelen condiciones en cualquier rol que desempeñen.

Y con esos principios esperamos ver en la temporada de este año los progresos que realicen, los que aplaudiremos sin reservas.



Dos conocidas actrices preparan una pieza para el concurso del Apolo. Ocultamos sus nombres para evitar los despidan sus respectivos directores.

Repuesta de su ataque de gripe, ha aparecido por el Apolo, la dama joven Celia Cordero. En la patriada ha perdido cerca de una arroba.

Canaro ha compuesto un bonito tango dedicado a Simari. En la carátula trae al actor en sus mejores caracterizaciones.

La media de la compañía Quiroga en Madrid fué de siete mil pesetas.

La tiple cómica Matildita García, guarda cama atacada de gripe.

La Sociedad Obreros Constructores de Carrocerías y anexos, celebrará el sábado próximo en la Colonia Italiana, Paraná 555, una velada a beneficio del Comité Pro-presos y deportados y de su Bibliotesa social. Se pondrá en escena "Juan José", el diálogo "Los dos caminos", recitación de "Madre anarquía" de Ghiraldo y cantos criollos.

La próxima semana se reunirán en una comida de despedida en La Argentina, los componentes de la compañía Vargas - Fernández.

Cándida García ha firmado contrato para acompañar como dama joven a la Olona en su gira por Chile y Perú.

A Rambal le va muy bien por La Plata. Aquella gente pacífica, también gusta de los truculencias.

Hoy terminan, Orfilia Rico en el Estornell de San Juan y La Argentinita en el Municipal de Mendoza. Mañana permutarán los escenarios.

Adelita Lulú, no trabajará este año en Madrid. Hará una "tournée" por la Argentina, Uruguay y Chile.

En España el recaudo del "pequeño derecho" de autores, ha arrojado las siguientes sumas: en 1919, veinte mil pesetas; en 1920, ciento cincuenta mil. Ello es debido a la rigurosidad con que ha exigido ese pago a las compañías la Sociedad de Autores. Se espera este año duplicar la cantidad.

La compañía Vilches que con tanto éxito comenzara su temparada del Urquiza, parece que declina, según versiones de la vecina orilla.

En el teatro La Comedia se espera recibir de España noticias sobre la gestión que se ha iniciado para obtener la exclusiva de varias obras aun desconocidas de nuestro público.

En el teatro de Verano debuto anoche con éxito, la compañía Garrido. Se cantó "Marina" por la tiple señora Celia Galván y tenor Manolo Alson.

En Madrid, Camila Quiroga tomó parte en la función de beneficio del primer actor del teatro Romea, Pepe Soler.

En el teatro Olimpo debutará el sábado 26 del corrience, una nueva compañía nacional de dramas, comedias y sainetes, de la que serán primeros actores José Sassòne y Vicente De Vitta y primera actriz la señorita Teresa Puertalas.

Terés ha postergado para el próximo jueves, en el Argentino, el estreno de "Lo que ellas quieren".

Ha sido designado secretario de la compañía Vilches, el conocido periodista García Fernández.

En el politeama de Barcelona, el veterano Rogelio Juárez ha obtenido un éxito personal, en la comedia "Yo quiero un marido fiel", que es muy graciosa.

Parracivini, si no se arrepiente, debutará el 31 de marzo con la anunciada comedia de Hicken.

Mañana se reprisa en el Liceo "La dama de las camelias", que es un éxito personalísimo de la señora Piacentini.

Carlitos Romeu estrenará en el Argentino "S. M. la Fantasía", con música de Terés.

En los primeros días de marzo aparecerá en Buenos Aires una revista quincenal ilustrada titulada "Mundo Teatral". La dirige don Emilio Alvarez Angulo.

El 17 de marzo, que debutará la Rioplatense en el Urquiza de Montevideo, se estrenará una revista de Edmundo Bianchi, "El alma de los colores", que parece salir de lo común, no sólo en materia de desarrollo, sino que como valor artístico.

En el teatro Lara de Madrid, los fecundos saineteros sevillanos, S. y J. Alvarez Quintero, obtienen un grandiodo éxito con su nueva comedia "Pasionera".

Ultimamente, en el mismo teatro se presentó la reina de las castañuelas, Antonia Mercé, "La Argentina".

"No te ofendas, Beatriz", la divertidísima comedia de Arniches y Abati y en la que obtiene un éxito personalísimo Catalina Bárcena, se representó últimamente en Eslava, antes del debut de la compañía Cobeña - Oliver, que lo realizó con la comedia de Lope de Vega, "Buen maestro es Amor, o la boba discreta".

En el Infanta Isabel se sigue representando la opereta de Sinesio Delgado, música de Luna, titulada "Su alteza se casa".

En el teatro Cómico, se estrenó la caricatura en un acto y tres cuadros de los señores Haro y Aznar, con un baile intermedio del maestro Quislent, titulado "Los héroes de la pantalla", con buen suceso.

En el Ideal Room, actúa con grandioso éxito "La Preciosilla".

En el teatro Circo de Avilés, se despidió la compañía de María Palau, con "Los nuevos pobres".

En el Tívoli de Barcelona, debutó una "troupe" de diez inglesas, procedentes del Empire Theatre de Londres,

El caso es pasar el rato

Cuentos Nacionales y Extranjeros

¡SILENCIO!

En aquel pueblecito costanero, donde todas las ventanas se abrian al sol, adornadas con encendidos geranios, y las puertas no se cerraban hasta el anochecer, la vetusta casona de los Rivera contrastaba visiblemente por su austeridad silenciosa, que imponia pavoroso respeto.

No es de extrañar, pues, que si algún extraviado caminante osaba acercarse hasta los forjados hierros de la verja retrocediese rápido ante el siniestro aspecto que ofrecia aquel pedazo de tierra, que un tiempo fué espléndoroso jardin y que ahora cubria por completo el musgo, sin que ni una sola florecilla rompiera con su nota de color la aridez de aquel suelo.

La hiedra habiase adueñado tiempo ha de los ennegrecidos muros y trepaba triunfante, hasta perderse en lo alto del edificio, cual si quisiera imprimir un hálito de vida a aquella mansión, en donde parecia agazaparse la muerte...; y alli, tras las resquebrajadas paredes de la abandonada vivienda, esperaba el anciano Matias el término de su existencia. Acompañabale en su vejez Máxima, la esposa fidelisima, que desde hacia algunos años se hallaba imposibilitada, conservando únicamente su trémula y cavernosa voz y el brillar incesante de sus maliciosos ojuelos.

De la generación que constituye la lejana juventud de Matias Rivera, nada quedaba ya: ni aún el vago recuerdo de sus antiguos compañeros podia evocar en el superviviente ningún hecho notable, ninguna hazaña famosa..., ¡nada!... Aquéllos hombres habian vivido siempre de cara al sol y frente al mar, sin luchas, sin deseos. Por eso, quizá, no comprendieron nunca que pudiera existir algo tan acabado y bello como aquel trozo de azul, que, semejante a una enorme turquesa, se reflejaba limpido sobre las cristalinas aguas del mar latino... Asi, en aquella devota admiración, llegaron a creer que sus vidas estaban pendientes entre las dos grandes inmensidades, cuyo horizonte parecia señalarles un camino de bienaventuranzas sin fin.

No obstante la paz que sus contemporáneos dejaron en el espiritu del viejo Matías, se interrumpia bruscamente ante la terrible visión de Jorge Atalaya, el médico rural, que desapareció misteriosamente hacia ya más de medio siglo y cuya imagen perduraba con poderoso relieve en la alucinada mente del avaro Rivera. Asi, creia ver aún al pobre Atalaya bajo el paraguas colosal de grana, con la marchita faz hundida en el pecho y los verdes espejuelos acaballados sobre la "cyranesca" nariz, o se le antojaba divisarle ataviado con su largo levitón amarillento, que un tiempo debió de ser de negro paño..., y la visionaria aparicion no omitia el menor detalle y seguia vislumbrándole con el formulario en uno de sus bolsillos, amalgamado con un pañuelo de tosco algodón de anchos cuadros morados y azules.

Otras veces se le aparecia como la fantástica y espeluznante leyenda lo imaginó a través de los años..., y era entonces cuando la amojamada carne del anciano vibraba con espasmos escalofriantes de horror, con estremecimientos tormentosos, crueles, cual si en realidad surgiera ante él, pletórico de vida, la visión del pobre muerto desaparecido en "El Soto de los Perales..."; porque el pueblo, con sus acertadas deducciones, barruntaba que el trágico suceso debió de acaecer en aquellas solitarias frondas, ya que por sus cercanias se habian hallado las deslucidas prendas de que se componia el atavío del médico rural. El viejo levitón yacia abandonado sobre unas zarzas; más allá ondeaba sobre unas ramas de acacia el abigarrado pañuelo, y esparcidos por el camino, volaban las hojas de aquel pequeño recetario,que habia sido como el memento del infeliz Jorge Atalaya.

De lo que se deducia que la noche fatal de su desaparición debió de salir de casa caballero en su jamelgo, del que tampoco jamás se tuvo el menor indicio, lo que sirvió a las madres para que en las noches tempestuosas acallaran a sus rorros dándoles a creer que el caballo de Atalaya dejaba sentir sus relinchos por montes y cercados, por valles y praderas, buscando, a la serpenteante claridad de los rayos, el ensangrentado cuerpo de su dueño.

¡Oh, la luz del domingo, la dorada luz de las grandes festividades, que envuelve en oro el aire e ilumina la tierra con reflejos de ámbar! Aquel día el sol no se detuvo ante ningún obstácula y filtró sus rayos hasta la lóbrega vivienda de los Rivera, posando su ardiente claridad sobre la frente del anciano Matias, que a su calor creyó renacer a nueva vida, a perpétua juventud...

Diriase que en aquella hora matinal la Naturaleza se ufanaba en pregonar la exuberante fecundidad de la tierra, ya que desde los pomposos naranjos, encorvados bajo las bolas de fuego de sus frutos, hasta los frondosos magnolieros, que mostraban entre la dureza bronceada de sus hojas las copas de alabastro de sus flores, todo parecia complacerse, entonando un canto a la Vida, al Amor, a la Belleza...

El campo entero deslumbraba como una orgía de colores, donde las acacias fraternizaban con las ramas de los añosos olivos, dándose un supremo abrazo que sombreaba sobre las amapolas, cuyos rojos pétalos cimbreábanse voluptuosamente sobre la seda de las rubias espigas, que las retenian en una insaciable ansia de pasión...

A lo lejos extendiase aquel mar incomparable, que mecia amoroso el oro liquido de sus aguas, cuyo cabrilleo semejaba recoger una invisible lluvia de luminosos topacios... Finalmente, las campanas se habian echado al vuelo y atronaban el espacio, cual si lanzaran clamorosas el glorioso himno de un "Resurrexit..."

No es de extrañar, pues, que, a semejanza de Fausto, el viejo Rivera hubiese entregado sin vacilar su alma al diablo a cambio de unos momentos de juventud. De tal modo habia sugestionado su espiritu la atmósfera de aquel día azul, de aquel día bellamente luminoso, en el cual la tierra parecia encenderse en un loco deseo de amor...

El anciano Matias sintió entonces la imperiosa necesidad de salir de la húmeda vivienda, y a poco se le vió cruzar por la blanca carretera que conducía a las ruinas de Alazona, distantes un kilómetro del pueblo.

Una atracción irresistible, poderosisima, le llevaba de continuo a aquellos parajes, que desde hacia más de medio siglo eran su paseo cotidiano. Diriase que una fuerza superior a su propia voluntad le arrastraba hacia la vasta llanura, en donde permanecía largos ratos observando cómo la piqueta exploradora ahondaba el arenoso suelo hasta hacer surgir del fondo de la tierra todas aquellas magnificencias que un tiempo fueron gloria y ornato de los romanos.

De ese modo podia admirar el avariento Rivera restos de coronas tejidas con esmaltadas hojas de mirto; fragmentos de nácar, de marmol y marfil; vasos de bronce y cristal que contuvieron aguas olorosas y en los que perduraba aún un vago perfume...; monedas y medallas incrustadas de zafiros, amatistas y jazmines; urnitas de alabastro...; pero toda esta exhumación de maravillas nada significaba al compararla con el hallazgo que surgió de aquel suelo en aquella clara mañana, en que hasta el aire era luz esplendorosa.

Petrificado en mitad de la vasta llanura, con la plateada melena agitada por la brisa, el viejo Rivera contemplaba absorto y con pavoroso espanto el escalofriante espectáculo que se ofrecía a su vista. Allí, junto a un rosal silvestre, descansaba un cráneo, en cuyas cuencas deteníase refulgente toda la rubia claridad de mayo, arrancándole reflejos esmeraldinos...

Al fin, vacilante, tembloroso, horrorizado, avanzó unos pasos hasta donde discutían un grupo de anticuarios..., y así supo cómo en aquél día luminoso y azul habian sido hallados los restos de Publio Escipión, el batallador romano, que gustó de proteger su mirada bajo dos enormes esmeraldas, que hasta después de su muerte conservó sobre sus cerrados párpados y que el tiempo incrustó tenazmente dentro del marfil de los huesos.

Matias Rivera escuchó atento la fantástica narración, y una carcajada de terrible ironía brotó por su desdentada boca...

Aquellos labios habian confundido los despojos del pobre Jorge Atalaya con los restos de Publio Escipión.

Los verdes espejuelos del médico rural dejaban el crimen que cometió Rivera en el silencio... En un silencio sepulcral, profundísimo, eterno, que mordía tenazmente la negra conciencia del repugnante viejo...

Regina Opisso

Concurso de Chistes

PREMIOS DE LA SEMANA

1.er Premio

PAPELES INVERTIDOS

Doña Mercedes tiene un gato muy mimado, tan regalón que no acepta sino los bocados más delicados: duerme sobre un almohadón de terciopelo y cena una sopa de leche. Se llama Querube.

—Ese gato nunca cazará un ratón — dije un día al intendente.

—¡Oh sí, señor! — me contestó. Conforme se deja ver un ratón empieza a maullar para dar aviso.

—¿Pues y no trata de cazar el ratón?

Ricucci.

2.o Premio

NO SE PARECIA A EL

El célebre retratista Gilbert Stewart se encontró un día con una dama en las calles de Boston, que le dijo:

—¡Ah! señor Stewart, acabo de ver su retrato y lo besé por que se le parece tanto.

—¿Y no le devolvió el beso?

—¡Qué ocurrecia!, no.

—Entonces — dijo Stewart — no se parece a mí.

Fernández.

Los autores pueden pasar por la redacción de CRITICA, Sarmiento 1548, a retirar los premios correspondientes.

Concurso de chistes

ENTRE AMIGOS

—Tengo un dolor de muelas horrible. Voy a la farmacia para que me den algún medicamento que me lo quite.

—No tienes necesidad. Ayer tenía también un fuerte dolor de muelas; fuí a casa: mi mujer me besó con gran cariño y el dolor desapareció al momento. ¿Por qué no haces tú lo mismo?

—Hombre, sí. ¿Estará tu mujer en casa?

Elvira.

DE LO PERDIDO...

El padre. — No, de ninguna manera puedo concederle a usted la mano de mi hija mayor.

El pretendiente. — ¿La de la más joven, entonces?

—Imposible.

—Bueno... pero no se negará usted a prestarme veinte pesos.

Caradura.

CHUPITEGUI

—En invierno, señor, hace frío... y hay que entrar en calor.

—Entonces en verano, ¿usted no bebe?

—En verano hace calor... y es necesario refrescar un poco.

Biori.

BUEN CLIENTE

Llamó al mozo, pidió la cuenta, la pagó sin una sospecha de protesta y luego, sacando un billete flamante de cinco pesos, se lo dió al mozo, diciendo:

—Tome, amigo: ésta es la propina.

El mozo se quedó con la boca abierta ante tan inesperada generosidad, y, creyendo en una equivocación, balbuceó:

—Yo... le traeré el vuelto, señor... Un momentito...

—No, no... guárdelo no más. Le doy esa propina, para que pueda irse a comer a otro lado.

Jorge.

EJERCICIOS GRAMATICALES

El maestro enseña los varios modos que pueden emplearse para decir una cosa.

—Ejemplo: La madre cose todo el día. ¿De qué otro modo se podría expresar lo mismo?

—La madre trabaja desde la mañana a la noche—dice un discípulo.

—¡Muy bien! Otro...

—La madre trabaja desde el alba hasta la puesta del sol.

Otro, después de permanecer largo rato pensativo, exclama:

—La madre trabaja desde levante hasta poniente.

Piba rara.

LOS POETAS ESPONTANEOS

EN POS DE LA DICHA

Al amigo del alma José Real

Crucé como un sonámbulo entre (aquella
floración del paisaje, la mirada
que iba en pos de la dicha codiciada
de la existencia, por la extensa huella.

Vió como pálida y fugaz estrella
que se eclipsa, de su astro desterrada,
sumergirse en la noche de la nada
su blanca imagen, vaporosa y bella.

Por el largo camino de la vida
marcho tras de la dicha sumergida
entre la densa niebla de la nada.

Que se eclipsó una noche como (aquella
pálida, errante, fugitiva estrella
para siempre de su astro desterrada.

Rómulo H. Leyva

El cine, sus obras y sus hèroes

El interes de una mujer

Una buena pelicula de la Janz Picture

Max Glucksmann ha estrenado ayer en el Palace esta película, producción de la Jauz Picture e interpretada por la celebrada actriz, Olive Tell, secundada por una pléyade de buenos actores, entre ellos, Edmond Lowe, un galán de positivos méritos.

El argumento de la película ha sido entresacado de la popular novela americana "Nothing a Jean", del difundido escritor Charles Belmont Davis. A grandes rasgos, es el siguiente:

Bárbara es hija de una aristocrática familia venida a menos, su juventud se está marchitando — según ella — en ese villorrio que tiene por residencia. En las afueras del pueblo está instalado un balneario de moda. La proximidad de ese mundo social la tiene subyugada. Con la ayuda de un conocido de la familia, pretendiente suyo, consigue un día introducirse en ese país dorado, donde la vida licenciosa de muchos de los que en él viven están disfrazados por los convencionalismos sociales.

En un baile de disfraz y ataviada de cenicienta, ha llamado la atención de todos los concurrentes, especialmente la de Juan Lister, joven de grandes prestigios sociales, mimado de esa sociedad, cuyo empleo de secretario del acaudalado señor Ellis, le da como para desenvolverse en ese mundo banal, donde el valer de cada hombre se juzga por la calidad de su guardarropa. Lister se ha enamorado de la deliciosa cenicienta y se le declara; el resultado es un casamiento, uno de esos casamientos al estilo yanqui, que no comulgan con "calentar la pava" ni un par de días. A Ellis, quien su mujer no le presta atención alguna, le había simpatizado la joven, y al tener conocimiento de que ésta se ha casado con Lister, el despecho hacia su secretario, que irá convirtiéndose en odio, se produce; con un futil pretexto lo separa de su cargo.

Juan, ya sin medios de vida en el pueblo, decide por indicación de Bárbara trasladarse a Nueva York; su joven esposa lo convence de que la ayuda mútua les reportará la eterna felicidad.

Ya en New York, el fantasma del lujo y ostentación ha hecho carne en Bárbara; la situación pecuniaria se ha hecho precaria, Juan no ha podido conseguir empleo, una fatalidad — en la que tiene parte preponderante alguien, —lo persigue. Bárbara consigue mediante un préstamo de cierto millonario, establecerse con una casa de modas. El negocio prospera y cuando la joven quiere saldar con su prestatario, descubre en éste los negros designios que le indujeron a ayudarla. El primer golpe y la primera realidad de su nueva vida se ha hecho presente.

El millonario Ellis, con falsas promesas, consigue llevarla a un reservado, cuando se cree que la victoria es suya, se presenta el marido de Bárbara; no pudiéndose contener, propina a Ellis una serie de golpes bien merecidos. La mujer de éste, siempre ha tenido simpatía hacia Juan, y ante los nuevos acontecimientos ésta recrudece, hasta trocarse en un profundo amor. El destino no ha querido que el joven matrimonio llegue a la desdicha, y una serie de circunstancias vuelven las cosas a su cauce. La felicidad, tantas veces soñada, se convertirá en adelante en una dulce realidad.

La película sustenta en fondo ese interés de la mujer por la figuración y el lujo, y con mano maestra pinta los peligros a que están expuestas por conseguir el logro de sus deseos.

El desempeño de Olive Tell, digno de su elogio. Esta actriz, de mucho valer, no se ve entre nosotros con la asiduidad que sería de desear. El resto de los intérpretes acertados. La fotografía, dirección y presentación muy buenas.

Hoy vuelve a pasarse en el Palace y Grand Splendid. Mañana se estrena en el Select.

Gaumont Theatre

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

Este acreditado cine de la Plaza del Congreso, cuyos excelentes programas han traído y traen siempre numeroso público, ha preparado su lista de estrenos para la semana que comienza hoy, de acuerdo con el siguiente detalle.

Lunes 21. — "Ni la O por lo redondo", por Luisa Fazenda.

Martes 22. — "La muerte de Pin-'o", por William S. Hart.

Miércoles 23. — "Amores de tempestad", por Ana Cornwall.

Jueves 24. — "Diplomacia", por Marie Doro, (R).

Viernes 25. — "Educacional N.o 13".

Sábado 26. — "El centro de los cantos", por Elsie Ferguson.

Domingo 27. — "La sublime aventura", por Ana Illington y Jack Holt.

"El Vaquero en Broadway"

UN ACIERTO DE WILLIAM DESMOND

Ayer estrenó Glücksmann en el Palace, esta divertida comedia que tiene en William Desmond un intérprete acertado y de su trama, algo original ha dado lugar al desarrollo de una película que logra mantener el interes hasta su final y que deja satisfecho al espectador.

La película da comienzo con la representación del tercer acto de una obra teatral que constituye el éxito del año en Broadway.

La señora Nell

UN GRACIOSO EPISODIO EN LAS CORTES DE INGLATERRA

Conforme lo habíamos anunciado, ha sido estrenada ayer en el Palace y Grand Splendid, bajo el programa "Realstar", esta deliciosa producción Paramount, que el numeroso público asistente recibió con marcadas demostraciones de aprecio y rió de buenas ganas con los episodios de una sana comicidad de que está plagada la película.

Bueno, ya se sabe que las cintas de Mary Pickford tienen un algo que agrada y, la estrenada anoche, le ha valido a la "novia de América" uno espectador una impresión confortable.

La labor de Mary Pickford, excelente, es la actriz originalísima de siempre, el público festejó mucho su labor; es esta una de las mejores películas de la festejada "estrella".

Owen Moore, que tiene a su cargo el papel del rey Carlos, acertado, pero somos de la opinión de que no son estos los papeles apropiados para su temperamento. El resto actúa a conciencia.

Fotografía, dirección y presentación, muy buenas.



Mary Pickford, la niña mimada de todos los públicos, que anoche volvió a recoger los aplausos de nuestro público en "La señora Nell".

de esos éxitos que hacen época; porque, en verdad, su trabajo, originalísimo, es algo que atrae, y los mil recursos de esta actriz le permiten imprimir a sus personajes un sello de personalidad inconfundible.

Sirve de argumento a la película, como ya lo decimos en nuestro epígrafe, un gracioso episodio de las cortes del rey Carlos II de Inglaterra.

La señora Nell (Mary Pickford), es la actriz mimada de la corte, su simpática personita ha conseguido atraer la atención del rey, a quien cierta duquesa emisaria del rey de Francia trata de seducirlo.

¿Cómo se vale la picaresca señora Nell para enamorar al rey, burlar y desbaratar los planes de la duquesa?

Ese es el desarrollo todo de la cinta, matizado con escenas de un sabor cómico y romántico, que dejan en el

Como nuestros lectores saben, Owen Moore es el esposo divorciado de la Pickford.

En esta película pues, tienen ocasión de ver actuar a esta pareja que tan pocas buenas migas hicieron en su vida conyugal y que tanto — junto con Fairbanks — dieron que hablar en los últimos tiempos.

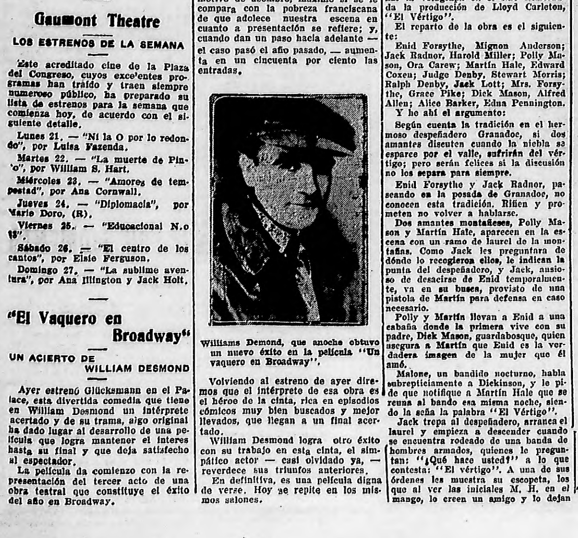
¿Será posible que ese muchacho tan simpático que se llama Owen Moore, sea un esposo cruel y poco amante de su hogar?

Nos resistimos a creerlo.

Al menos sirva nuestra opinión de lenitivo para aquella hermosa jovencita rubia que, ayer en el Palace, se sentía desfallecer cuando supo todo de que de su "tormento" creían unas amigas suyas.

Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones.

A propósito, sería bueno que nuestros empresarios vean esta película para que se diesen cuenta de cómo se presenta una obra en Norte América y que, en esa forma, el que, duren todo un año en el cartel no es motivo de asombro, máxime si se le compara con la pobreza franciscana de que adolece nuestra escena en cuanto a presentación se refiere; y, cuando dan un paso hacia adelante — el caso pasó el año pasado, — aumenta en un cincuenta por ciento las entradas.



Williams Demond, que anoche obtuvo un nuevo éxito en la película "Un vaquero en Broadway".

Volviendo al estreno de ayer diremos que el intérprete de esa obra es el héroe de la cinta, rica en episodios cómicos muy bien buscados y mejor llevados, que llegan a un final acertado.

William Desmond logra otro éxito con su trabajo en esta cinta, el simpático actor — casi olvidado ya, — reverdece sus triunfos anteriores.

En definitiva, es una película digna de verse. Hoy se repite en los mismos salones.

EL VÉRTIGO

Se estrenará en el cine Esmeralda

El día 23 del corriente hará estrenar la Vitagraph en el cine Esmeralda la producción de Lloyd Carleton, "El Vértigo".

El reparto de la obra es el siguiente:

Enid Forsythe, Mignon Anderson; Jack Radnor, Harold Miller; Polly Mason, Ora Carew; Martín Hale, Edward Coxen; Judge Denby, Stewart Morris; Ralph Denby, Jack Lott; Mrs. Forsythe, Grace Pike; Dick Mason, Alfred Allen; Alice Barker, Edna Pennington.

Y he ahí el argumento:

Según cuenta la tradición en el hermoso despeñadero Granadoe, si dos amantes discuten cuando la niebla se esparce por el valle, sufrirán del vértigo; pero serán felices si la discusión no los separa para siempre.

Enid Forsythe y Jack Radnor, paseando en la posada de Granadoe, no conocen esta tradición. Riñen y prometen no volver a hablarse.

Dos amantes montañeses, Polly Mason y Martín Hale, aparecen en la escena con un ramo de laurel de la montañas. Como Jack les preguntara de dónde lo recogieron ellos, le indican la punta del despeñadero, y Jack, ansioso de desacirse de Enid temporalmente, va en su busca, provisto de una pistola de Martín para defensa en caso necesario.

Polly y Martín llevan a Enid a una cabaña donde la primera vive con su padre, Dick Mason, guardabosque, quien asegura a Martín que Enid es la verdadera imagen de la mujer que él amó.

Malone, un bandido nocturno, habla subrepticiamente a Dickinson, y le pide que notifique a Martín Hale que se reuna al bando esa misma noche, siendo la seña la palabra "El Vértigo".

Jack trepa al despeñadero, arranca el laurel y empieza a descender cuando se encuentra rodeado de una banda de hombres armados, quienes le preguntan: "¿Qué hace usted?" a lo que contesta: "El vértigo". A una de sus órdenes les muestra su escopeta, los que al ver las iniciales M. H. en el mango, lo creen un amigo y lo dejan en libertad. Pero poco después de esto se encuentra con Ralph Denby y un sinnúmero de pesquisas, que estaban buscando a los bandidos, y a quienes refiere lo ocurrido.

En la cabaña de los Mason. Enid adivina que hay algo de misterioso y siniestro en el aire, y preguntando desinteresadamente a Martín llega a enterarse que los bandidos en las colinas andan planeando un daño para esa noche y entonces advierte a Martín que haga lo posible para preveer ese daño.

Los bandidos asaltan un aren, robando entre otros, a Alice Barker, amiga de Enid. Jack y Ralph Denby los persiguen. Martín recoge a Malone herido, y Enid lo cura y venda.

Pero pronto se enteran que los bandidos vienen hacia la casa, seguidos por un jefe de la fuerza armada. Este jefe que había recogido la pistola de Martín, olvidada por Jack, ordena la prisión de Martín Hale. Pero Martín juntamente con Malone consiguen escaparse por un pasaje subterráneo.

En la posada de Granadoe hay un baile de máscaras. Polly aparece y comprendiendo que Martín está rodeado en su escondite, pide la ayuda de Enid. Repentinamente aparece Martín Hale en el cuarto de Jack, y pide ayuda para el padre de Polly que está enfermo. Sabiendo que los hombres de Denby están sobre las huellas de Martín, Jack concibe la idea de disfrasarpara el baile, para despistar. El enmascarado es descubierto no obstante, y Denby trata de arrestarlo, pero Jack interviene, revela la verdad sobre la pistola, consiguiendo así la libertad de Martín.

Al mismo tiempo llegan noticias que Enid ha desaparecido y se hace una minuciosa inspección en las colinas. Al atardecer se la encuentra en un peñasco inconsciente, pero una vez en la cabaña vuelve en sí. Su madre llega y descubre en Dick Mason su viejo amante con quien había reñido muchos años atrás "cuando la niebla se esparce por el valle" y quien nunca abandonó a Granadoe.

El desenlace ya podéis imaginarlo.

El elefante de color de rosa

Lo estrenarán el Empire y el Esmeralda

Los cines Empire y Esmeralda estrenarán el día 6 de marzo una nueva producción Goldwyn, "El elefante de color de rosa".

El argumento es original de Wallace Irwin, habiendo sido filmado bajo la dirección de Víctor L. Scheztzinger, actuando como fotógrafo George Webber.

El reparto de la obra es el siguiente:

Floss, Madge Kennedy; Chester Framm, Pat O'Malley; Carlota, Margory Wilson; Ramón, Arthur Housman; Profesor, Roberto Chandler; Tía de Floss, Vera Lewis; Applewaith, B. F. Blinn; Holbetter, Billy Courtright.

El argumento de la obra es como sigue:

Florabel Brannon, mejor conocida por Floss, es el "elemento maligno" de la Universidad de Dyak. Debido a la poca atención que presta a sus estudios y las diversas travesuras que comete, es expulsada de la Universidad. La tía de Floss, disgustada por el proceder de ésta, resuelve casarla con Applewaith, un abogado que se halla enamorado de ella. No obstante, Floss tiene formado sus propios planes, y antes de lo que tarda una guiñada, se casa con Chester Framm, un joven estudiante que, a fuerza de su trabajo en cierta rama del colegio, consigue sufragar sus estudios. La aspiración de Chester es llegar a ser un gran orador.

Carlota Beam, hija del presidente de la Universidad, y que también tiene la debilidad de ser oradora, le tenía echado el ojo a Chester, pero Floss se le adelantó. Floss obtiene trabajo para Chester en los escritorios de Applewaith, pero pocos días después se dan cuenta de que no pueden vivir con el sueldo que gana aquél.

Floss compone una mezcla para el cutis, y lo vende en una farmacia regenteada por Holbetter a quien da participación en el negocio y lo nombra visepresidente de la sociedad Chester se opone a la publicidad que están mereciendo, pero Floss insiste en mantener el negocio. Se separan, Chester volviendo a ocupar su puesto en la Universidad y a acometerla con el libro "Elocuencia oratoria", mientras que Floss abre un negocio con dinero de su tía. Floss lo quiere a Chester no obstante la ambición de éste de ser orador, y proyecta una forma en que hacerlo volver, curándolo de la manía que tiene y convertirlo en un ardiente propagandista de la crema en cuestión. Alquila de un circo cercano un elefante, lo pinta de color rosa a fin de hacer propaganda y consigue reunir un buen grupo de personas. De acuerdo con el plan, Chester llega antes del "fallecimiento del elefante", pero Carlota también hace su aparición e inducida por los celos acusa a Floss de maltratar animales. De una palabra del cuidador, el elefante vuelve a la vida y Floss persuade a Chester para que hable respecto a la crema. Fracasa en tal sentido.

Pero Floss gana el día, conquistando nuevamente el cariño de Chester y consecuentemente obteniendo una victoria sobre la celosa Carlota.

"La Virgen de París"

Entre los novelistas que cultivan el género de aventuras Anthony Hope, ocupa por mérito propio, un lugar destacado.

Varias obras suyas han sido ya llevadas a la pantalla. En breve conoceremos una más: La novela "Sofía".

Ha realizado la adaptación cinematográfica del libro Agues Fletcher Bain, que tiene una gran práctica en la preparación de argumentos.

La cinta constará de seis rollos, será interpretada por un conjunto homogéneo de artistas, bajo la dirección de Gerald Fontaine.

Un actor que se abre camino

TED DICKINSON

La aparición de nuevos actores debe ser celebrada por cuanto representa mayor variación en el espectáculo cinematográfico.

Entre los descubrimiento más recientes figura Ted Dickinson. No hace mucho Ted era simplemente un figurante.

Tuvo la suerte de que en una cinta de Mary Miles Minter se le confiara un papel de segundo orden, y aquello ha sido la base de su carrera.

El director de la casa Van Curen Company que vió la cinta, contrató a Ted como primer actor y será el protagonista de varias cintas de cow-boy.

En menos de seis meses ha pasado Ted de partiquín a primer actor. No puede negarse que ha ido rápido.

Pero, todo es llegar. Hay que saber mantenerse en el puesto.

Los premios del concurso

Una libra esterlina obsequio de la Sociedad General Cinematográfica otra libra, Fox Film Corporatión, otra libra, New York Film Exchange.

Un par de zapatos de la casa Botafogo. Corrientes 980.

Además la casa Cabezas obsequiará con algunos objetos y la Fox, con hermosas fotografías inéditas de las principales estrellas de su elenco.

N. York Film Exchange

Sucursal Rosario

Esta semana se ausentará para Rosario, a fin de dejar instalada la sucursal Norte de esta importante empresa, el gerente de la misma, señor Marcel Morhange.

Al frente de esa sucursal se hallará en calidad de gerente, el señor Arístides Demaitre, persona suficientemente conocida y estimada en el ramo.

Esta sucursal, que será la más importante, se instalará en la calle Córdoba 820.

Cosas del cine que le interesan a usted

CLEIGTHON HALE

Ha sido contratado por la American Cinema Corporation para actuar junto a Mollie King. Ambos artistas impresionarán la obra "Su magestad".

DOROTHEA WOLBERT

Será la heroina de una serie de películas cortas que impresionará la Universal.

FRANK MAYO

Ha estado trabajando en una cinta que se titula "Tigre", en la que cifra grandes esperanzas.

HENRY WALTHALL

Se alejó por un tiempo del cine para realizar una tournée teatral al frente de su propia compañía, por el Sur de los Estados Unidos. Lo acompaña su mujer, Mary Charleson.

WALLACE REID

Está impresionado una cinta adaptada de la novela "La hija de un magnate". Junto al popular actor trabaja Margaret Loomis.

CONRAD NAGEL

y Lois Wilson son los héroes de la cinta "Lo que sabe toda mujer".

MARY ALLISON

acaba de crear la obra "¿Merecen censuras las mujeres?", en la que también trabaja Robert Ederson.

Carreras

La reunion de ayer

CONSIDERACIONES GENERALES

A de Biassi se le queman los libros — La Payanca gana una hermosa carrera—Fiducia domina fácil a Supremacia y Saxe — Admirable queda bien con la cátedra —Máuser pierde terreno pero sale de perdedor—Lema lo sorprende a Acosta—El aprendiz Ruiz debuta con Carmuchita — La sorpresa final.

Una reunión discreta, que tuvo momentos animados y carreras sin mayor emoción fué la realizada ayer en Palermo. La afluencia de público fué numerosa y el movimiento del betting animadísimo.

La cátedra salió hasta cierto punto bien librada de la escaramuza y aunque algunos favoritos, como El Conde, fallaron lamentablemente, la mayoría se impuso más o menos bien y con más o menos emoción.

Hagamos como de costumbre la habitual recorrida del programa.

A de Biase se le queman los libros—

Los otros días, Wampa era una refijota, pero como el dato circuló en esa oportunidad demasiado velozmente, se decidió aguantar una ocasión más favorable.

Ayer era el día destinado para que el pupilo del stud D. M. Ruíz ganara; pero está visto que el hombre propone y las circunstancias (en forma de Cunimi) disponer.

El hijo de Saint Wolf corrió como un tigre; aunque de la velocidad de los tigres tenemos ciertas dudas, y cuando se aclamaba su victoria y de Biase venía buscando enemigos por afuera, Cunumi al que ya había pasado fácil y no lo tenía más en cuenta, reaccionó en los últimos cien metros y no le dió tiempo al jockey de Wampa de acomodarse. ¡Una chambonada del chico de Biase y una dura lección para los tiburones del stud Ruiz D. M.

La Payanca gana una hermosa carrera

La hija de Volador y Viola se impuso en gran estilo en la segunda carrera. Tenía merecido su triunfo la defensora del stud Los Bohemios y nada nos extraña entonces su brillante forma de imponerse, ni mucho menos los cuatro cuerpos que puso de por medio entre ella y Pericles al trasponer el disco. Lo único que nos deja alelados es el dividendo que la pupila de de los Santos abonara, dividendo que a todas luces es injusto.

No nos explicamos como es que el público no le ha tenido más fe a La Payanca, que tenía en rigor de lógica, la carrera a su disposición.

Fiducia se impone fácil—

Los otros días había tenido infinidad de contratiempos esta pupila de la Petite Ecurie a la que el público la apostó ayer con gran entusiasmo, llegando a hacerla favorita; no obstante la presencia en la carrera de competidoras de la fuerza de Supremacia y Saxe.

La hija de San Jorge ganó en gran estilo, confirmando así el buen concepto que siempre le mereciera a su entraineur.

Como se ve los triunfos de los colores blanco y oro siguen prodigándose y la Petite Ecurie reconquistando su puesto entre las principales caballerizas de Palermo.

Admirable queda bien con la cátedra—

Con gran desenvoltura como no podía esperarse menos, teniendo en cuenta sus anteriores carreras, la pupila del stud El Talar, abandonó ayer la categoría de perdedora, quedando de paso muy bien con la cátedra que la había ungido favorita.

La hija de Argentino VII, venía encabezando el lote a escasa distincia, pero frente a las tribunas se corrió resueltamente al frente para ganar por la ventaja que su jockey creyó prudente.

Simpática la victoria de Admirable por muchos conceptos. El entraineur Carabajal hacía tiempo que no iba al pesaje a recibir un ganador. Los colores del stud El Talar, reanudaron relaciones con el disco y el paterío de las populares, salió armado en forma con la victoria de su favorita. A 3.95 todo el mundo quedó encantado.

Mauser pierde terreno, pero...

... se impuso sobre Manuá, con el que se corrieron una fija imperdible y que falló cuando se aclamaba su victoria del stud Lowlond Boy tenía una corrida excelente, pero Manía contaba con ejercicios óptimos y entre los dos la boletada se repartió por partes iguales.

La carrera fué de grandes alternativas y no se supo en ningún momento de su transcurso, ni aún en su final, quién había vencido.

Mauser, picó adelante, luego pasó Mauá y cuando se creía segura la victoria de éste, reaccionó Mauser, pero al tomar la delantera se abrió enormemente, con lo cual el triunfo quedó indeciso.

Recién cuando los números fueron arriba, los partidarios de Mauser respiraron.

Lema lo sorprende a Acosta—

Una hermosa carrera fué la obtenida por Lema ayer con Fidalgo, el discreto pupilo del stud Montiel, que según dicceres circulados momentos antes de la prueba, tenía una gran chance en la misma.

La victoria de Fidalgo hay que atribuirla más que a nada a la forma en que su jockey lo dirigiera, y que le valió obtener un triunfo por sorpresa.

Fiume, que corrió discretamente, pasó al primer puesto al volear los codos y la arremetida de Fidalgo sólo lo preocupó un momento.

A menos de un cuerpo del hijo de Old Man, Lema esperó a que faltaran cien metros, para lanzar de atropellada a su caballo y ganar la carrera sin que Acosta tuviera tiempo de volver de su sorpresa.

Al regresar Fidalgo al pesaje, su jockey fué muy aplaudido. Lo merecía, puesto que él era el verdadero vencedor.

El debut del aprendiz Ruiz—

La nota descollante de la séptima carrera la constituía el debut en Palermo del aprendiz Ruiz, diminuto jockey por el que había cierta espectativa de verlo actuar y de cuyas condiciones por separado nos ocupamos. Digamos aquí que el muchacho defraudó las esperanzas en él depositadas.

La victoria correspondió a Schahriar que dirigido como Mingo sabe hacerlo, se impuso sin mayores esfuerzos sobre el reducido lote de adversarios que le tocaba en suerte.

Carmuchita que corría a la retaguardia, avanzó bien por el lado interior, cuando faltaban cuatrocientos metros pero la bien medida atropellada se estrelló contra el pupilo del Guayabos que ayer corría mucho.

Some Day sorprende a la cátedra—

La reunió finalizó con una sorpresa de grandes proporciones, a cargo de Some Day, caballo que venía conduciéndose discretamente y que a juzgar por su carrera de ayer, dará muchos momentos buenos a su ecurie y al simpático entraineur que lo tiene a su cuidado.

Las de El Conde y Royal Admiral quedaron relegadas para una ocasión mejor, resultando sin atenuantes la performance del primero que llegó confundido entre los últimos.

El Temerario hizo una buena carrera, lo que indica que el hijo de Your Majesty, vuelve y que será un elemencias de aliento.
to útil en los handicaps sobre distan-

La racha está quebrada

Los pupilos de de los Santos

Ya lo decíamos el otro día a raíz del triunfo de Mister Dick. La racha se ha quebrado y al parecer definitivamente para el entraineur Martín de los Santos.

Si precursor era el triunfo del tordillo del stud Twin Six, el de La Payanca ayer lo es más y no cabe duda ahora de que la suerte se ha decidido nuevamente a visitar al viejo entraineur.

Nos alegramos sinceramente del repunte y no le deseamos más que siga en la buena, tanto como le duró la mala racha.

Y conste que esto solo ya es mucho pedir.

Pedro P. Carabajal

El comandante Pedro P. hacía tiempo que venía siendo perseguido por una "guingne" tenaz, que le había hecho perder la calma. Sin embargo las performances producidas por su pupila Admirable eran muy honorables y hacían preveer que a donPedro P. le llegaría muy pronto su día.

Y ayer fué que la diosa fortuna póstuma le sonrió con la fácil victoria de Admirable, que respondiendo ampliamente a la confianza que merecía a la cátedra, hizo suyo el premio fácilmente.

Y don Pedro P. Carabajal, sin sentir el dolor de sus "cayetanos", tranquilo, confiado y sonriente fué al pesaje en busca de su pupila vencedora.

Julio Victorica Roca

De regreso de Ojo de Agua, el joven sportman concurrió ayer al hipódromo.

Pasará unos días en ésta y luego regresará al importante Haras que dirige.

Stud Los Bohemios

También quiebra la racha

Ayer era el día de los dejados de la mano de Dios. A excepción de cierto dibujante que pecó de incrédulo, todo el mundo que andaba con el paterío se armó más o menos en forma. Hasta los cabalistas que juegan al más liviano de la última tuvieron un repunte bárbaro.

El amigo Dufrechou con Cunumi, Pedro Carabajal con Admirable, Cavrot con Some Day, de los Santos con La Payanca, etc., etc., tuvieron una tarde buena, al fin.

No era posible entonces que el stud Los Bohemios no la tuviera también.

La Payanca se encargó de darle ese gusto al cronista del lunar y fué su triunfo además de merecido, simpático y recibido con alborozo en el invernáculo, donde los aplausos menudearon y los apretones de manos estuvieron a la orden del día.

¡Y cómo no alegrarse si el ganador era uno de los nuestros!

Los Bohemios quebró la racha, La Payanca se ha revelado. Ojalá no se corte más aquella y esta siga progresando.

Nuestro concurso de pronósticos

Penúltima reunión del mes

Con la reunión de ayer, penúltima del mes, las posiciones de los concurrentes a este certamen han sufrido algunas modificaciones.

La lucha sin embargo es empeñada y resulta difícil inclinar las preferencias hacia uno u otro "campeón".

He aquí las posiciones:

1	El Telégrafo (M.)	16	4
2	CRITICA	15	7
3	La Razón	15	5
4	El Heraldo (B.)	14	7
5	Libre Palabra	14	7
6	La Fronda	13	8
7	La Fija	13	7
8	La República	13	7
9	Revista Sportiva	13	6
10	Ultima Hora	13	6
11	Tit Bits	12	10
12	Correo de Galicia	12	10
13	Tribuna Española	12	7
14	La Noche (M.)	11	9
15	El Día (M.)	11	6
16	La Voz del Interior	10	4
17	El Diario	9	11
18	Tribuna	9	9
19	País Libre	9	6
20	El Diario Español	9	5
21	The Standard	9	4
22	Fray Mocho	8	7
23	La Unión	6	7
24	La Patria degli Italiani	3	3

Fidalgo se impone

Aunque en el programa el pupilo del Alvear, Fiume, parecía una fija, los del stud Montiel no desmayaron por ello, y lo presentaron al hijo de Old Wifi, en la seguridad de que si respondía a lo bien que había venido conduciéndose en privado podía ponerlo en apuros tl "mentao" de "don" Felipe.

Y así fué en efecto; aunque mejor dicho no solo lo puso en apuros sino que lo venció y en buena ley dejando relegada la fija de Fiume para mejor oportunidad.

El descendiente de Muñeca, ha demostrado con su triunfo de ayer grandes méritos, y que dará muchos alegrones al propietario de los simpáticos colores blanco y azul.

El Conde fracasa

Aparecía el hijo de Adriano como la fija del programa de ayer, por su anterior performance, donde mal corrido, había figurado segundo de Gullbert. Por eso las ventanillas designadas para el número 14 fueron rápidamente cubiertas de público; y las demandas de vales y más vales se hacían en enormes cantidades, por lo que al cerrarse las cotizaciones, aparecía El Conde con la friolera de 42.262 boletas a ganador.

Hasta llegar a las populares su triunfo parecía seguro, pero cuando más iba a palpitarse su triunfo, empezó a retroceder ante el avance de sus adversarios, para cruzar el disco confundido entre los no placés.

¿Qué le ocurrió a El Conde?

No hemos podido aún averiguarlo, pero su carrera de ayer es completamente anormal y no debe tenerse en cuenta.

El chico de Biasse

Consejos oportunos

Como se nos ha informado y como le tenemos confianza al informe, hemos de ocuparnos de este chico que está actuando tan eficazmente en Palermo y cuyo porvenir corre serio peligro, a estar a nuestro informante.

Parece ser que de Biasse se junta con elementos que lo llevan de parranda y que al par que el dinero le hacen gastar su salud, contraer vicios y arruinar en una palabra su futuro.

Ya se sabe que estos chicos suelen tener regalos que como no están fiscalizados como los corretajes, van directamente a sus bolsillos y de ahí a sitios nada edificantes.

Creemos que el chico es bueno y que lo único que necesita es que le acorten un poco las riendas.

Delfín II-Royal Carrot

Para el Rosario

Estos dos pingos van, dentro de un par de días, a incorporarse al elemento que actúa en Rosario.

Royal Carrot defenderá los colores del stud Palermo, al cuidado de Coralio Aquino.

El jockey Lema se luce

El magnate es así; cuando no le da por ir silbando un tango y toma en serio la dirección de un caballo no hay quién lo iguale; hace prodigios y consigue magistrales triunfos.

Nos sugiere estas líneas la victoria conseguida con Fidalgo, el buen hijo del gran Larrea y con quien el magnate estuvo sencillamente admirable.

Dejó que Acosta, con su más serio enemigo, Fiume, siguiera el tren de Woodman y cuando estos se abrieron en el codo final, Lema aprovechó esa circunstancia, arremetiendo por la empalizada y descontando así, sin esfuerzos la ventaja que le llevaban. Pero no por eso se apresuró a rematar allí la carrera sino que dejándolo a Fiume, que corriera al frente, esperó el momento oportuno para cargar de firme y bien calculada y matemática atropellada.

Y así lo hizo cuando faltaban 150 metros, solicitando del noble hijo de Larrea el último esfuerzo que había de valerle la magistral victoria, por quien mereció una ovación al regresar al pesaje.

Fidalgo había vencido a Fiume por medio pescuezo.

Fué por este triunfo Lema muy felicitado.

Máuser debuta ganando

Este pupilo del stud Lowland Boy que cumpliera ayer su primer compromiso, para el que contaba con excelentes ejercicios en privado, contó con gran opinión en las cotizaciones, respondiendo a ella en buen estilo, aventajando al también debutante Manuá por escasa distancia.

El pensionista de Naciano Moreno siguió el tren de Manuá, atropellando al enfrentar las tribunas del paddock para pasar a la vanguardia, pero luego se abrió enormemente lo que aprovechó Manuá para llegar a medio pescuezo.

Tenemos entendido que el hijo de Molitor II será de la partida en el clásico Kemmis a disputarse el 10 de marzo, y si sigue en el estado que ostenta actualmente, no hay duda que será un digno rival de Raffetto, que es el que hasta ahora cuenta con más partidarios entre la gente entendida.

El Temerario corre bien

Después de larga ausencia, en que el hijo de Your Majesty se le curara de sus dolencias a los remos posteriores, pudo su entraineur darle una esmerada preparación para que pudiera reaparecer en público. Y así lo hizo ayer en el handicap final, donde produjo una performance de primer orden, ocupando el tercer puesto.

El Temerario pronto ha de poder darle a su propietario la satisfacción de verlo cruzar la meta victorioso ya que no dudamos que, después de rentrée tan honrosa, mejorará notablemente en su primer presentación.

La fija de El Loco

Era el dato que con tanta insistencia circulaba por el bajo de Belgrano desde hacía varios días. El loco Cabrera, su entraineur, andaba lo más comunicativo con todos y eso era un síntoma de con su pupilo El Loco se perdibles, en que muchas veces uno se resuelve a jugarse lo que no tiene.

Y en efecto, era tal la confianza que le tenían al hijo de Charming que por kilos pedían los boletos los de la barra brava.

Pero El Loco, a pesar de los excelentes ejercicios que contaba en privado, no respondio como ellos esperaban porque antes de la partida ya había hecho un gran desgaste de energías con su temperamento nervioso.

Y la barra de El Manicomio quedó luego de la derrota, como si les hubieran dado un baño de ducha fría en pleno invierno; tiritaban, tal la nerviosidad que padecían.

Fiducia responde

Después de abandonar la categoría de perdedora lo que hizo en gran estilo, fué preparada convenientemente para que repitiera la hazaña en ganadores. Con tal motivo fué de la partida hace dos reuniones, donde, debido a los muchos contratiempos que tuvo durante el transcurso de la prueba quedó relegada al cuarto lugar detrás de Saxe, Fresilla y Silena.

El zorro Pepe, completamente cabrero por la mala suerte de su pupila, resolvió ayer tirarse de nuevo en la seguridad de que si no se la mataban no podía perder, y fuera de duda que el hombre tenía razón, pues la yegua ganó sobrando.

La hija de San Jorge siguió el tren que hiciera Luffa, hasta que una vez en la recta pasó al frente, abriéndose mucho al final, lo que aprovechó Supremacía para acercársele, pero aquella reaccionó y arriba la ganó por más de un cuerpo.

Es un buen elemento la pupila de la Petite Ecurie y muchos son los triunfos que en el futuro le esperan.

Mon Droit no respondió

Por su performance detrás de Sangre y Fuego, Galleta y los suyos no titubearon en creerlo una fija al hijo de Dusty Miller, jugándose en consecuencia una respetable parada.

Y más aun confianza tenían en Mon Droit ya que en sus últimos ensayos había empleado tiempos excelentes como para que si respondía difícilmente le dieran alcance.

No le ayudó la suerte a Galleta y su pupilo demostrando irregularidad no figuró en carerra en ningún momento, llegando al disco confundido con los rezagados. El metejón fué de órdago.

Un triunfo simpático

fué el conseguido por La Payanca en la segunda prueba del programa, donde la hija de Viola se destacaba como excelente candidata, por las dos buenas perfomances anteriores. El público se mareó con varias fijas que sonaron en el hipódromo, sobre todo con Carabinier quién ya muy caro viene costando al público, y por dicha causa la pensionista del stud Los Bohemios, que no debió nunca abonar más de siete pesos, salió repartiendo cerca de 17, ante el estupor de la gran mayoría que no atinaba a explicarse el fenómeno.

La descendiente de Volador dejó que Carabinier se floreara en la vanguardia, arremetiendo con bríos al enfrentar las tribunas populares para no encontrar la menor resistencia en el puntero, finalizando la prueba al galope con cuatro cuerpos de ventaja, causa por la cual su sip;tico propietario dejó a su lunar en paz.

No dudamos que la pupila de Martín de los Santos será una digna sucesora de Vogt.

El debut del aprendiz Ruiz

Como lo estaba anunciado, hizo ayer su debut en Palermo, el fenómeno de las pistas de San Martín, E. Ruiz, quien al efectuar el desfile preliminar, recibió una ovación del público, quien así demostraba su simpatía al diminuto látigo.

Se inició con Carmuchita, alcanzando el segundo puesto y dirigiéndola con toda maestría a la espectativa para arremeter serenamente en los últimos 300 metros; y si bien no comprometió en ningún momento el triunfo de Schahriar no por eso los aficionados dejaron de apreciar las buenas aptitudes del chico Ruiz.

En efecto, no ha sido su debut victorioso en Palermo, pero ha demostrado que no en vano era el "as" de San Martín, donde reunión tras reunión imponía su muñeca.

Así, pues que no demorará muchas reuniones en empezar la serie de triunfos que pronto ha de consagrarlo como jockey de Palermo

Así lo esperamos.

Cunumi gana apenas

No ha tenido que bregar mucho este descendiente de Arcadic para conseguir su primera victoria. Días pasados cumplió su primer compromiso, y con los inconvenientes que acarrean todo debut, logró finalizar tercero de Roble en 1'39"3|5 la milla (pista húmeda) perfomance que lo señalaba como buen candidato a salir airoso en las primeras de cambio.

Ayer se le presentó la oportunidad, y aunque para lograrlo tuvo que emplearse totalmente, no dejaremos de reconocer que ha vencido en buen estilo y ha marcado un tiempo recomendable.

Bien corrido por el chico González tomó el comando del lote desde que las cintas se elevaron, dejando en el derecho que lo pasara Wampa, para atropellar cuando faltaban pocos metros y llegar al disco venciendo arriba por la distancia indispensable.

Por la forma en que ha obtenido su primer triunfo este pupilo de Dufrechou, creemos que la de ayer no será la única victoria que conquistará.

Some Day

Venía corriendo muy bien este pensionista de M. Cavrot, pero nunca lo creímos capaz de hacer la hazaña que

ayer ha llevado a cabo, y como nosotros debe haber pensado la mayoría de los aficionados, desde el momento que contó con muy poca opinión.

Sin embargo, el hijo de Rosales, para quedar con los de su ecurie que le tenían mucha confianza, se impuso con entera desenvoltura y marcando un tiempo bastante recomendable.

Es un discreto elemento que se ha incorporado a los handicaps de fondo y de continuar en el estado que luce en la actualidad, en más de una ocasión logrará sacar airosos los colores del stud Las de Barranco.



La yegua La Iberia regresó al paddock renga después de disputar la tercera carrera.

—

En el premio Apertura, distancia 2000 metros, que se correrá en el hipódromo Independencia el 6 de marzo, se ha hecho la siguiente primera ratificación: Apolodoro, Pino, Barrisco, Maitiarena, Chester, Teda Bara, Rock Salt, Red Cross, Lollipop, Microbio II, Onza, Balazote, Gentille, Idria, Partesana, Millatué, Pirka, Toca Fierro, Vizconde, Señoría y Vistosa.

—

El aprendiz M. de Biasse ha ganado hasta el presente 23 carreras.

—

Cunumí, que ayer ganó su primera carrera, nació en el haras Trujuí, habiendo sido comprado en los remates del Tattersall en $ 5500 por el stud Mini. Es hermano de vientre de Way, por Hexagon, uno de los mejores productos que corren en Lima.

—

El caballo Royal Admiral regresó aflojando de una mano.

—

Admiral nació en el haras El Talar y no fué presentada en los remates de productos por haberla reservado su criador. Es hermana de vientre de Entretenida. Se halla inscripta en los clásicos de productos y reaparecerá el 13 de marzo en el premio Carlos Casares, para potrancas, peso 54 kilos, distancia 1000 metros.

—

Mauser nació en el haras Thais y fué comprado en los remates de productos del Tattersall en $ 5000 por el stud Lowland Boy. Se halla inscripto en los clásicos de productos y reaparecerá el 12 de marzo en el premio Guillermo Kemmis, para potrillos, peso 54 kilos, distancia 1000 metros.

Schahriar sale airoso

Respondiendo a su anterior perfomance donde escoltara a Marocco, era el pensionista del stud Guayabos un gran candidato a ganar, y si a ello se agregaba la monta que le tocaba en suerte, no había más nada que hacerle; el hijo de Scheherezade se caía de maduro.

Y tal como lo pensamos nosotros, y como nosotros la gran mayoría del público, el pupilo de Gabriel Tortero lo se impuso, sin necesidad de que Mingo pusiera en juego sus muchos recursos con que cuenta para finales peliagudos.

No cabe duda que el descendiente de Craganour anda corriendo mucho, por lo que es de esperar de él, en el año actual, una fructífera campaña.

Admirable...

admirable fué el triunfo conquistado por esta pupila de don Pedro P. Carabajal, el que no obstante el padeser de los "callordas" salió al trote en busca de su pensionista al ver, cuando faltaban 200 metros, que no le daban alcance a su pensionista.

Bien merecida tenía la victoria, la hija de Argentino VII, pues como se recordará en sus dos últimas presentaciones había finalizado en pos de los ganadores.

Sin creer que sea una celebridad, se nos ocurre que la pensionista del stud El Talar, puede ser un elemento útil a su caballeriza.

Con Wampa se jugaron

En la carrera ganada hace unas reuniones por Roble el hijo de Saint Wolf con cuyo nombre encabezamos estas líneas, no corrió de acuerdo a los ensayos que tenía producidos.

Pero ayer la gente tigre enterada de cierto movimiento raro, se jugaron la parada, y Wampa corriendo como un tigre luchó bravamente por conquistar el triunfo, que de mala suerte no pudo hacerlo suyo. Cunumí sobre el mismo disco lo aventajaba por media cabeza.

Médoc corrió mal

No produjo el hijo de Mérito la carrera que de él se esperaba de acuerdo a los ejercicios que había producido.

¿Que le había ocurrido a Médoc?

No lo pudimos averiguar, pero creemos que el día que responda a sus ejercicios ha de estar muy prendido.

Melitona ganará pronto

La pupila de Moreno que ayer inició su campaña, ocupando el tercer placé en la carrera ganada por Admirable, nos dejó muy buena impresión, pues finalizó la carrera corriendo parejo.

Pronto la veremos entonces llegar primera a la colorada a la hija de Carlos XII, pues en nuevos compromisos desaparecidos los inconvenientes del estreno ha de conducirse como en sus ensayos.

Hipódromo Maroñas

El clàsico Apertura

De los diez ratificados en el Clásico Apertura que como su nombre lo indica es el primero de la nueva temporada, faltaron Sopetón, Marcelaino, Labori y Nubarrón II, a la cita.

Las preferencias de los aficionados estuvieron desde que se activó el movimiento del sport, por Tita Ruffo, que como es bien sabido reprisaba en óptimas condiciones y con un ejercicio preliminar que lo sindicaba como el más autorizado a imponer condiciones; luego, pero en menor proporción fué Coquimbo otro de los preferidos.

Alineados partieron en buen momento y con Rey Puesto adelante remplazado después por Tita Ruffo que imprimió tren severo seguido de aquél, más atrás Ayax y Coquimbo.

Penetrados al derecho arremetió Ayax para ubicarse segundo y más adelante se hizo presente el rápido avance del fondo Coquimbo para darle caza al puntero y vencerlo en la meta por cerca de un cuerpo y en gran tiempo. Tercero Pleno de atropellada y cuarto Ayax.

Premio Apertura

$ 1800 al 1.o, 180 al 2.o y 30 al 3.o

Distancia: 1600 metros

1 COQUIMBO 51 kilos, por Guazunambí y Floriana, del stud Los Cerrillos, B. Gómez	1075	497
2 Tita Ruffo 55, E. Ponciolo	2991	771
3 Pleno 47, I. Leguizamón	172	103
4 Ayax 51, J. J. Dolán	307	169
0 Petrópolis 56, M. Tapia	868	409
0 Rey Puesto 49, A. Batista	398	196
	5811	2145

Retirados: Marcelaino, Sopetón, Labori y Nubarrón II.

Dividendos del 1.o $ 9.50 y 3.25; del 2.o 2.80.

Ganada por 3|4 de cuerpo; el 3.o a 3 cuerpos.

Tiempo: 1'36" 3|5.

Entraineur: Luis Cova.

Tiempos parciales—

En el Clásico Apertura, los competidores emplearon los siguientes parciales en los distintos tramos:

Primeros 200 metros: en 12" ;|51 300 en 17" 4|5; 400 en 23" 3|5; 600 en 34" 3|5; 700 en 40" 2|5; 800 en 46" 1|5; 1000 en 57" 4|5; 1100 en 1'3" 4|5; Ultimos: 1000 metros en 1'2" y 200 en 14" 1|5. El tiro total fué cubierto en 1'36" 3|5.

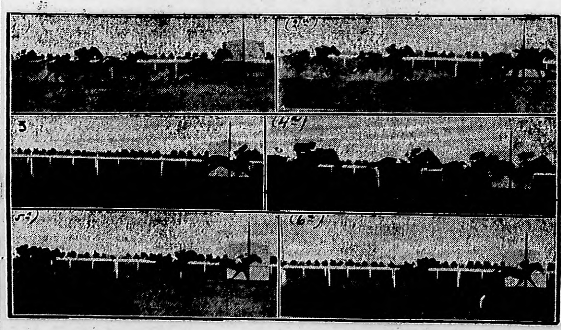
FOLLETINES HIPICOS de "CRITICA"

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

Notas gráficas de la reunión de ayer en La Plata



La séptima carrera no salió por falta de luz

Hipódromo La Plata

Resultados generales de la reunión del día 20 de febrero 1921:

PRIMERA CARRERA

Premio War Cry. — 1400 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

1 PETILLANT, 57 kilos, A. Lauria	1661	593
2 Mala Sombra, 55|52, R. Raymundo, ap.	622	305
3 Rojero, 57, M. Romero	180	126
4 Vixen, 55|52, M. Echechourry, ap.	172	116
0 Trovatello, 57|55, J. A. Ferrari, ap.	137	85
0 V. Fresco, 57|54, N. F. Ibarra, ap.	1098	437
0 Solfeo, 54, J. Ger.	39	37
	3909	1699

Dividendo del 1o.: $ 4,20 y 3; del 2o., $ 4.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 1' 27" 1|5.

Entraineur: A. Dellagiovana.

SEGUNDA CARRERA

Premio Warden. — 1700 metros.

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 BOMBERO, 50 kilos, J. R. Cabrera	579	406
2 Clarín, 54|51, S. Guastavino, ap.	1320	580
3 Jean Pierre, 58|55, R. Vásquez, ap.	542	272
4 Magdala, 52|49, A. Falceceti, ap.	159	91
0 Bedel, 56, J. Ger.	85	54
0 S. Roca, 54, M. Romero.	338	226
0 Newmon, 52, C. D. Onofrio.	324	217
0 Licurgo, 52|50, A. Martínez.	173	115
0 Camorrero, 50|47, M. Echechourry.	566	370
	4086	2331

Dividendo: del 1o., $ 12,70 y 3.30; del 2o., $ 2.90; del 3o., $ 4.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1' 466".

Entrineur: J. Cortés.

TERCERA CARRERA

Premio Warrior — 1600 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

1 SAHARA, 54 kilos, F. Rosotti.	1687	665
2 Lord, 56, P. Orcajada.	160	106
3 Jorge Ferro, 56|53, S. Guastavino.	78	57
4 Parnasienne, 54, J. Ger	215	109
0 Nimble, 56|53, S. Sosa	592	348
0 Metz, 56, G. Leiva	492	332
0 Saltimbanqui, 56, A. F. Adué.	43	45
0 Gemidor, 56|53, V. Palmieri.	79	79
0 De mi flor, 56, J. R. Cabrera.	137	86
0 Fil d'acier, 56, J. H. Toledo.	60	42
0 Garatber, 56|53, R. Raymundo.	968	578
0 La Tapera, 51, A. Cotrofe.	111	79
0 Lechuga, 54, A. Lauria	225	150
	4547	2667

Dividendo: del 1o., $ 5,10 y 3,50; del 2o., $ 11.80; del 3o., $ 20.30.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o., 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'40" 4|5.

Entraineur: S. Roygt.

CUARTA CARRERA

Premio Wary. — 1800 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

1 RADINA, 55 kilos, E. Orduña.	3032	1062
2 Leguleyo, 52, A. Falcetti	1191	410
3 Mancapa, 52|49, N. F. Ibarra.	316	208
4 Nut Craker, 58|55, M. Echechoury.	766	267
0 Motín, 55, J. R. Cabrera.	519	208
0 Ninguna, 50, C. D'Onofrio	186	121
	6010	2276

Dividendo: del 1o., $ 3.50 y 2,50; del 2o., $ 3.40.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 1'53".

Entraineur: J. Pintos.

QUINTA CARRERA

Premio White Moon. — 1400 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

1 MASCOTON, 52|49 kilos, M. Echechourry	2605	738
2 Warden, 47|47, S. Guastavino.	451	161
3 Everliac, 54|51, S. Sosa	1201	545
4 Ivor, 49, D. Villamayor	1692	432
0 Sonme, 52, A. C. Triani.	575	184
0 Dondiego, 44|45, R. Vázquez.	145	73
	6669	2133

Dividendo: del 1o., $ 4.60 y 3.30; del 2o., $ 3.30.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 1'26" 4|5.

Entraineur: J. R. de la Cruz

SEXTA CARRERA

Premio White Pearl. — 1600 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 DIOSMA, 49 kilos, A. G. Borean.	2638	844
2 Quena, 52|49, V. Palmieri	582	211
3 Moscovita II, 53|50, M. Echechourry.	528	304
4 Palme d'Or, 47, A. F. Ardué.	103	69
0 Maroma, 57|54, R. Raymundo.	1148	512
0 Epigrama, 54, P. Orcajada (con Diosma)	—	—
0 Anfitrita, 48|45, R. Vázquez.	356	170
0 La Boheme, 47, A. Triani.	1079	423
0 Gold Power, 44|45, E. Orduña.	862	456
	7295	2989

Dividendo: del 1o., $ 4.90 y 3; del 2o., $ 6.20; del 3o., $ 4.30.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 1' 40" 1|5.

Entraineur: R. Silva.

SEPTIMA CARRERA

Premio Wilde. — 2000 metros

$ 3000 al 1o., 300 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

1 HUHUGIT, 50|47 kilos, M. Echechourry.	3512	763
2 Smile, 55|52, R. Raymundo.	3573	499
3 Mimac, 55, J. R. Cabrera	485	148
4 Massena, 57, A. Lauria	342	114
0 Porvenir, 56, A.G. Borean	816	303
0 Stean, 49|47, S. Guastavino.	626	207
	9534	2021

Dividendo: del 1o., $ 4.70; del 2o., 2,70; del 3o., $ 3.10.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 2'5" 1|5.

Entraineur: C. Fernández.

(21)

—Esta caligrafía es de Bert — exclamó la señora Hearne tan pronto vió el sobre. — ¿Estará Milly enferma? ¡Dios mío, que nada haya sucedido! ¡Tiemblo ante la sola idea de abrir esta carta!

—Mejor será que se entere de lo que dice — le observó lady Florence.

Al abrir el sobre cayó al suelo la carta que ella misma dirigiera a Milly.

—¿Qué significa esto? — exclamó ya completamente asustada. ¡Mi carta a la señorita Risby, devuelta!

Lady Flo estaba también muy interesada en el asunto, y pensaba para sí que quizá Milly habría dado un mal paso.

—Esto es horrible — dijo la señora Hearne cuando hubo leído la carta. — ¿Qué voy a hacer ahora? ¡Milly ha huido!

—¿Huido? ¿A dónde? — preguntó lady Flo alarmada.

—La señora Bert dice en su carta que Milly había venido a verme sobre asuntos de gran importancia, y que sola caminó hasta la estación para tomar el tren de media noche.

—¿Cuándo? — inquirió lady Flo.

—El jueves último.

—¡Y hoy es lunes! — observó lady Flo.

—Sí, casi una semana. Hay algo muy serio en esto. Estoy segurísima que de una u otra forma, se relaciona con aquel individuo llamado Juan León.

—¿Es ese el hombre que la tenía enfatuada? — preguntó lady Flo con sorpresa.

—El mismo, es una persona temible.

—Apenas puedo creer que la señorita Risby haya dado semejante paso.

—Es que Vd. no sabe, lady Florence, el poder que ejerce sobre ella. Y ahora, ¿qué hacer?

—Comuníqueselo al señor West, y al hermano de Milly, señor Risby, inmediatamente.

—Justo, ese será el mejor plan a seguir. Yo debí hablar de este asunto al señor Risby para que no pudiera él culparme.

—No la culpará a Vd. en nada — dijo lady Florence. — Bien sabe él lo muy cariñosa que ha sido Vd. para con su hermana Milly.

CAPITULO XIX

"¿De qué se tratará"?

—¿Cómo, huyó? — fué la primera pregunta formulada por Wilton West a la señora Hearne al darle ésta el informe.

—No cabe duda, sírvase Vd. leer la carta.

—¿Tiene Vd. alguna sospecha sobre su paradero?

La señora Hearne relatóle a Wilton todos los particulares respecto a las relaciones entre la señorita Risby y Juan León. Como es natural, Wilton estaba sorprendido y alarmado ante semejante noticia, dificultándosele creer que joven tan educada se enfatuaría con aquel hombre.

—Ruégole, señor West, le de Vd. aviso al hermano, el señor Valentín Risby, porque francamente yo no me atrevo, — le dijo la señora Hearne tímidamente.

—¿Y por qué no se atreve Vd.?

—Temo me reproche el haberla dejado en casa.

—No lo creo. Su hermana cuenta ya la edad suficiente para ser responsable de sus actos.

—Sin embargo, ese individuo León tiene sobre ella alguna influencia que no alcanzo a comprender, y es eso, precisamente, lo que yo temo.

—Muy bien, déjelo Vd. de mi cuenta, señora Hearne, — le dijo Wilton. — Me entrevistaré con Valentín inmediatamente; no hay tiempo que perder, debemos efectuar desde luego algunas indagaciones.

Con la misma, Wilton West, se dirigió al aposento ocupado por Valentín Risby.

—¿Qué sucede ahora — preguntó Valentín al ver la expresión de misterio que en la cara de Wilton se dibujaba. — ¿Está peor Viking?

—No, Viking está tan bien como puede estarlo, dadas las circunstancias, se trata de algo peor que eso.

—¡Peor! — exclamó Valentín temeroso.

—El asunto se relaciona con su hermana, permítame que se lo explique, — y le dijo cuanto la propia señora Hearne le había contado, agregando. — La señora Hearne está muy acongojada, porque, como Vd. sabe, estima en mucho a su hermana, teme que Vd. la culpe, y me tomé yo la libertad de decirle que no haría Vd. tal cosa.

—Juan León, — Repitió Valentín medio atolondrado por la noticia. — No puede ser, debe haber en ello algún error. Mi hermana Milly jamás se hubiera comprometido con un hombre como ese.

—La señora Hearne dice saber que León tiene alguna influencia paculiar sobre ella, y bien pudo tener la fuerza para llevársela contra su propia voluntad, — repuso Wilton.

—Valentín Risby estaba evidentemente perturbado, porque, aparte de amar entrañablemente a Milly, habían estado siempre juntos hasta que ella emprendió su viaje a Australia en compañía de la señora Hearne.

Mientras ambos discutían sobre las medidas que debían tomarse al respecto, el compositor Cooley fué a ver a Wilton para ponerse de acuerdo sobre el viaje a Sydney. Wilton explicóle a su entraineur lo que pensaba, terminando por preguntarle:

—Vd., Cooley, que conoce a Juan León mejor que nosotros, ¿qué le parece de este asunto?

—León —contestóle el cuidador, — es capaz de hacer cualquier cosa, siempre que no sea buena. Es un individuo muy misterioso, audaz y sanguinario, y será empresa muy difícil saber si en efecto la señorita Risby está en su compañía.

—No querrá Vd. decir con eso — insinuó Valentín, — que León vá a negar que la sacó engañada de Eagle. ¿Verdad, señor Cooley?

—Lo negaría si se hicieran investigaciones, poniéndolo, además, en guardia. Hace ya una semana que Milly desapareció; si se hubiera tratado de hacerle daño ya estaría hecho. De todos modos yo no aconsejaría el darle a entender a León que sospechamos de él.

—Pero mi hermana podría estar con él, bajo su influencia y contra su voluntad, — sugirió Valentín.

—Una cosa que me inclino a creer es que no la maltratará, porque eso sería para él muy peligroso.

—A pesar de todo, yo debo hacer algo, no podré descansar hasta no encontrarla.

El compositor Cooley recordaba lo que William Booth le había contado acerca de Corti, y quizás este individuo, pensó, pudiera ayudarlos.

—Paréceme que veo un medio de averiguar si la señorita Risby está en manos de León, — se aventuró a decir Cooley.

—¿Cuál es él? — inquirió Valentín ansiosamente.

—William Booth es muy amigo de una persona que conoce todas las trapisandas de Juen León, y podría quizás ayudarnos ofreciéndole alguna suma.

—La cantidad de dinero no será un obstáculo — dijo Wilton, — a quien Valentín dirigió una mirada de agradecimiento.

—Perfectamente — respondió Cooley, — iremos inmediatamente a Flemigton para ponernos al habla con Booth sin pérdida de tiempo.

Cuando bajaban la escalera, se encontraron a la señora Hearne en el hall.

—Esto es verdaderamente horrible, señor Risby, — le dijo. — Espero que Vd. no me culpará a mí.

—No. ¿Cómo podría yo hacerlo? Vd., señora Hearne, ha sido siempre muy amable para con mi hermana; hay algo en este asunto que no alcanzamos a comprender — contestóle Valentín.

—¿Y adónde van Vdes.?

—Vamos a ver a un individuo que pudiera ayudarnos en la emergencia — dijo Wilton a la señora Hearne, agregando, — puede Vd. estar segura de que haremos cuanto posible sea para averiguar lo que le ha sucedido.

William Booth escuchó atentamente cuanto le explicaron y después dijo:

—Eden Corti es la única ayuda existente si logramos persuadirlo; está muy disgustado con Juan León, aunque aparenta ser su amigo.

—¿Dónde podremos verlo? — preguntó Valentín.

—Iré yo a Melbourne para tratar de encontrarlo — respondióle el viejo Booth.

—Bien — dijo Wilton, — entonces esta misma noche nos encontraremos en nuestro hotel, a fin de saber el resultado.

William Booth llegó a Melbourne en la tarde, dirigiéndose inmediatamente a la cigarrería de Juan León.

—¿Está León? — preguntó al empleado.

—Salió de la ciudad y no volverá hasta dentro de algunos días.

—Y Corti, ¿anda por ahí?

—No estará muy lejos.

—Haga el favor de decirle que deseo verle.

Mandó un muchacho en busca de Corti y éste al cuarto de hora entraba en el establecimiento.

—¿Quieres acompañarme un rato? Tengo algo que decirte.

(Continuará).

Football y otros deportes

No hay tal cosa

Un rumor exagerado

A pesar de los desmentidos que se intentó hacer por cierta prensa, debióse reconocer que las gestiones de arreglo que anunciáramos se habían, efectivamente, realizado. Fracasadas, temporalmente, las intenciones de los gestores, han comenzado a circular rumores a cada cual más extravagante.

Hasta en Montevideo han tomado cuerpo esas versiones y los corresponsales de los grandes diarios, como "La Nación", se han hecho eco de ellos, para desmedro de una de las instituciones que intervenían, no oficialmente, en la cuestión.

No intentaremos eregirnos en defensores, pero amantes de la verdad como somos, queremos que las cosas se aclaren y se despejen esas habladurías de personas que sin duda tendrán muy poco que hacer y pierden el tiempo llevando y trayendo chismes.

Es incierto que la Asociación Argentina de Footbal, fuera la que iniciara las gestiones de fusión, y aún más incierto, es la versión de que se halla al borde de la bancarrota.

Hemos manifestado, y lo repetimos en forma terminante, que el iniciador de las gestiones, fué un conocido deportista y que se puso al habla con dos miembros consejeros de la Asociación Amateurs y dos consejeros de la Asociación Argentina.

Como las condiciones previas que impusiera una de las instituciones citadas, no fueran aceptadas, se dejó la solución del conflicto para más adelante, una vez que hubieran cesado las agitaciones políticas que preocupan actualmente a los dirigentes de ambas entidades.

Eso ha sido todo lo que ha pasado y cuánto se diga en contrario, es incierto.

Ahora en lo que respecta a la bancarrota de la Asociación Argentina, también podemos asegurar que el último balance da un resultado completamente opuesto al que se indica y al que muchos, pero muchos, desearían.

No arrojará el balance readimientos elevados como en años anteriores, porque es innegable, que la división del deporte, ha tenido forzosamente que influir en ello; pero si basta y sobra para demostrar a los ingenuos que la Asociación Argentina de Football, tiene vida propia, y que no tiene necesidad de pedir ningún mendrugo a nadie y sí puede continuar combatiendo sin dar cuartel.

Desengáñense los derrotistas de papel; la Asociación Argentina subsistirá, y si la fusión viene, cosa que deseamos, ella ha de ser a base de fórmulas justas y no caprichosas.

Se asegura...

Que Saruppo, jugará en la próxima temporada por Del Plata a pesar de la persecución de que es objeto por parte De Robert.

—Que el equipo Español debutara en ésta, tal vez antes del 9 de julio.

—Que poco faltó para que los de Mercantil venciera a Dreyfus, en el partido de ayer.

—Que en el Peñarol de Montevideo, se ha producido un "calote" morrocotudo.

—Que se insiste en reelegir para la presidencia de la Asociación Uruguaya, al doctor Blengio Rocca.

—Que a pesar de esto ese ciudadano no "agarra viaje".

—Que el Club Zabala proyecta la construcción de un amplio y hermoso campo de deportes.

—Que a un conocido cronista deportivo se le ha ofrecido una representación a la asamblea en la Amateurs.

—Que éste no ha aceptado ese cargo.

—Que hay un referee que si no le gana le emparda a Nápoli el record de los macanazos.

—Que éste referee es Sosa, que ayer jugó el match Dreyfus-Mercantil.

Louzao dirigió con todo acierto el amistoso de ayer.

—Que no se esperaba otra cosa del correcto árbitro.

—Que la oposición al actual consejo está bastante desorientada.

—Que esto se debe a la indecisión de algunas personas que aún no se han decidido.

—Que el Club Charley progresa de una manera notable.

—Que esto no se debe sino al entusiasmo de sus dirigentes.

—Que Lasalvia y Costa son incansables en cuanto a mejoras de referee.

—Que en estos días se producirá un pase de importancia.

—Que de ser cierto ese rumor dejará boquiabiertos a los que no creen que hay Dios.

—Que CRITICA se apuntará con la primicia.

—Que en los círculos deportivos se alaba la presentación de dos páginas de deportes.

—Que llama mucho la atención la variedad de notas extranjeras que viene presentando.

—Que Ameal jugará por Excursionista. En Veteranos?

—Que Molinari y Chiarte han sido designados delegados de Racing a la asamblea amateurista.

—Que Blanco continuará defendiendo la valla de San Lorenzo.

—Que Cramboni ha sido designado delegado de Everton para la asamblea de la Asociación Argentina.

—Que Cantoni piensa salir electo miembro del consejo superior.

—Que ha hecho declaraciones de que no será un consejero de asentaderas (textual).

Que De Robert está "enocado" por que no puede obtener field.

—Que Cursach jugará en la temporada próxima de referee en la Asociación Argentina.

—Que para esta institución será una buena adquisición.

—Que Cursach, hoy por hoy, es uno de los mejores pitos, aunque se enoje Barbera.

EL IMPRESOINDIBLE



El viejo panadero Barcus suena como candidato de los opositores para presidente de la Asociación Argentina. ¡Qué barbaridad!

Nota. — Aunque en la "fotografía" está sin lentes, te aseguramos querido lector, que este es el gordo Barcus.

De Robert y Saruppo

Saruppo, el negro morocho que cuentan Del Plata y Sportivo Barracas y que probablemente se quede con el primero, se halla actualmente en Santa Fe, arreglando unos asuntos de familia.

De Robert, que segun manifestaciones públicas que hiciera, no necesitaba jugadores de "afuera", ha estado interesadísimo en "cazarlo" a Saruppo.

Todos los días, sin mentir, ha preguntado a quien le podía informar, si ya había llegado de Santa Fe el simpático morocho.

Es demasiada insistencia que deja ver el interés de De Robert de cazar a uno de los mejores centre-forwards que en la actualidad poseemos.

Pero, nos parece que sus desvelos por conseguir ver a Saruppo, serán inútiles. Es gastar saliva al cuete. Saruppo, estamos "casi" seguros, no jugará por el Porvenir a pesar de todo lo que De Robert pueda ofrecerle. El negro morocho santafesino se ha comprometido con los dirigentes de Del Plata y es difícil, dificilísimo, que rompa su compromiso, porque Saruppo, si bien es "jugador de football" no debe catalogarse entre los vulgares jugadores de football.

Saruppo es un caballero, un hombre que tiene palabra.

Y en consecuencia, no podrá—salvo algo especialísimo que se produjera—desdecirse de su palabra comprometida.

El Porvenir sin cancha

A pesar de estar a punto de iniciarse los trabajos para la nueva cancha de "El Porvenir", a último momento fué roto el contrato con el propietario del terreno.

El Porvenir, pues, por ahora ha quedado sin cancha, pues, la que utilizó el año último, imprescindiblemente debe ser destruida.

De Robert anda a la pesca de un terreno apropiado para la cancha nueva.

Sabemos de uno y se lo recomendamos: en la Avenida de Mayo al 1400, se vende un lote de terreno de 20 por 30 metros, a $ 500.— el metro cuadrado. Es una pichincha que puede aprovechar, pues, a pesar de lo "salado" que le puede parecer, debe tener en cuenta que una cancha con estación del subterraneo en la puerta no se encuentra en otra parte, tan fácilmente.

Aproveche, De Robert.

El referee Sosa

Ya tuvimos oportunidad de ocuparnos alguna vez de este "tocador de pito" de la Federación Comercial de Football.

No sabemos porque el consejo directivo de la entidad que preside Bacigaluppi, está empeñado en hacerle ganar medallas, concediéndole la dirección de partidos finales, tan importantes como fuera el jugado ayer entre Dreyfus y Cía. Mercantil Argentina.

Sosa, no tiene más que un ligero conocimiento de las leyes del juego y no procede con la prontitud debida al dictar sus fallos. Además, no concibe el espíritu de los reglamentos. En el match de ayer, en varias ocasiones, hizo detener el juego, cobrando foul, a pesar de ser más ventajoso para el jugador damnificado, dejar pasar la infracción. Estas son cuestiones importantísimas que no es posible no las aplique el referee en partidos del carácter y la importancia del que nos ocupa.

Lo único bueno que tiene Sosa o que por lo menos lo hace bien, es la parada de "malo": llamó a los jugadores tres veces para observarlos por el juego brusco desplegado y, luego, el juego brusco continuó, tal vez con mayor intensidad y, sin embargo, a pesar de sus advertencias a los jugadores, no tomó la más mínima resolución...

Además, el referee Sosa, no sabe que "cuando la pelota viene de un contrario, no puede existir off-side". Ayer, se produjo el caso y Mercantil señaló un goal en esa forma y Sosa lo anuló por "off-side"...

San Telmo v. El Porvenir

Ayer, a las 15 y 30, en el field de San Telmo, se efectuó el anunciado encuentro amistoso entre los cuadros del epígrafe.

Las huestes del Consejero (?) se impusieron por 2 goals a 1, a pesar de la deserción de tres jugadores de su equipo, que no se presentaron a jugar.

La brega fué dirigida por Louzao, quien, está de más anotarlo, lo hizo con todo acierto.

Muy bien por el Francés (?).

River Plate, campeón de intermedia

Por tercera vez, ya que primero debió ser suspendido por la ineptitud de Nápoli, y luego por empate, cuyo tiempo suplementario no pudo ser jugado, dado el cansancio de los jugadores, se llevó a cabo ayer en el field que en Caballito pose el Club F. C. Oeste, el match por la final de intermedia que debía definir la posición de los cuadros de River Plate y Mitre, en esa división.

Minutos después de las 16, las escuadras se alistaron a los órdenes de Peyrás Castro, y se dió comienzo al match. De inmediato la escuadra de Mitre se puso a la ofensiva desarrollando un juego peligroso para River Plate, dado los continuos ataques que se llevaban a la valla de este último.

A los veinte minutos de juego, éste se mostraba más equilbrado, sin dejar por ello de ser sumamente peligroso y movido, terminando el primer half-time sin que el score fuera abierto.

A pocos minutos de reiniciado el juego, Adet shotea desde muy cerca de la valla, tiro que si bien es cierto fué hecho con toda maestría, no es menos verdad que encuentra prevenido a Moretto, quien rechaza la pelota.

Pocos minutos después y en momentos en que la valla de Mitre era asediada por sus rivales, uno de éstos tira la pelota hacia atrás y al correr Díaz y Monti para rechazarla, se encuentran, chocan sus cuerpos y la ball, sin haber sido tocada se introduce en la red, anotando para River Plate el único goal del match.

El triunfo de River Plate, como podrá verse, no convence de la superioridad sobre Mitre, quien se demostró en los encuentros anteriores tan bravo y de tanto coraje para la lucha, como su antagonista.

En definitiva, creemos que después de tanto esperar, hubiésemos podido presenciar un triunfo más digno de River Plate, a la vez que una derrota más honrosa de Mitre.

Al finalizar el tiempo reglamentario, anotamos el siguiente score:

RIVER PLATE	1
GENERAL MITRE	0

Los cuadros estaban así formados:

River Plate. — A. Moretto; A. Ferrari y A. Traverso; P. Simone, J. Dordoni y E. Solari; I. Veloce, S. Mantero, C. Medone, S. Ortelli y A. Rivas.

General Mitre. — J. Díaz; E. Monti y A. Sixa; L. Monti, F. Roldán y E. Becerra; G. Acosta, L. Acosta, A. Valente, Cl Adet y D. Laino.

PICHIN HOSPITAL



Apesar de la "camorra" de los demás jugadores de Racing, Pichin se halla dispuesto a jugar, y jugar bien.

Así nos gusta, ¡qué caray!

Huracán v. C. G. B. A.

Como estaba anunciado, a las 15 horas, se llevó a cabo en el field de Huracán un match de beneficencia entre los cuadros que epigrafan estas líneas.

El público siempre dispuesto para estas cosas, pues el match era a beneficio de las víctimas del terremoto de Mendoza, concurrió en crecido número a presenciar el encuentro.

Desde el comienzo, éste se hizo sumamente interesante, lo que dió lugar a que los aficionados allí presentes ovacionaran largamente a sus favoritos.

A los 25 minutos de juego, Carrone, desde una distancia no menor de 25 metros, dirige un fuerte shot al arco de los locales, que Kiesel no logra atajar, produciéndose el primer tanto del match a favor de Compañía General.

Cuatro minutos antes de finalizar el primer período de juego, un jugador incurre en falta sobre la valla de Compañía General, concediéndose el puntapié libre que toma Chiessa y anota el goal de empate.

Se reinicia, tras del descanso reglamentario, la segunda parte de la lucha y a pesar de los esfuerzos puestos en juego por parte de ambos bandos finaliza el encuentro sin haberse alterado el score.

El resultado final fué el siguiente:

Huracán	1
Compañía G. B. A. . . .	1

Los equipos estaban así formados:

Huracán:—E. Kiesel; L. Pérez y J. Prato; D. Carbone, S. Tomaschi y M. Marchiolo; A. Berra, A. Brenna, S. Chiessa, J. Dannaher y P. Santos.

Compañía G. B. A. —H. Schiaffino; J. Castoldi y A. Ferrari; J. Bentan, A. Lucena y A. Martini; T. Garansino, J. Carrone, R. Díaz, D. Catano y B. Tomaselli.

Dreyfus cinco veces campeón

Con el triunfo obtenido contra Cía. Mercantil Argentina, el equipo de Dreyfus de primera liga ha conseguido por tercera vez, el por demás agradable título de "campeón".

Comenzó la temporada en forma brillante, venciendo en partido y revancha al poderoso conjunto de Ciudad de Londres que fué el único rival que tuvo en el campeonato. En el concurso de Competencia, también venció al mismo después de tres partidos pues, en las dos primeras ocasiones el match no pudo definirse y ahora, después de una brillante serie de triunfos, ha conseguido vencer, aunque por la mínima diferencia, al "cuco" de la copa Independencia, al que venciera a Londres después de un match lleno de pintorescas incidencias.

Esta actuación estupenda de Dreyfus, es consecuencia lógica del entusiasmo que ha habido en sus filas; del empeño de sus dirigentes, en mantener al cuadro disciplinado y de las condiciones de valer de cada uno de los jugadores que integraron el conjunto.

Es una campaña la de Dreyfus, como pocas veces se ha igualado; una campaña digna por todos conceptos que llenará una página de oro en la historia de la importante y sólida institución comercial.

Si se considera que el equipo de tercera liga del mismo club, ha ganado también el campeonato y el concurso de competencia de su categoría, se convendrá en que la campaña desarrollada por el club Dreyfus está bien calificada de estupenda.

Así lo entiende CRITICA y, al hacer llegar a los dirigentes y jugadores de Dreyfus sus aplausos más sinceros y efusivos, cumple con el deber de rendirle el homenaje que encierran estas líneas.

¡Y que no sea esta la última victoria!

Los poetas espontáneos

A muchos footballers les dá también por hacer poesías; menos mal que les dé por ahí y no por romperse la ropa, que a la postre le resultaría más perjudicial.

El caso es que hemos recibido unos versos por correo y que el autor invoca su condición de footballers para pedirnos les demos cabida en estas columnas.

Nosotros, considerando las razones que pueda tener para hacernos tal pedido, los damos a la publicidad. ¡Somos condescendientes!

APARTANDO EL RODEO...

(A una rubia y una morocha)

En la calle Sarmiento al.. puede
(verse a toda hora
Una rubia muy pintada y también
(muy mal del juicio
Aspiranta, además, según dicen al
(oficio
De labrarse un porvenir... de modes.
(ta planchadora.

Se acompaña muchas veces de una
(linda morochita.
Cuyos ojos fulgurantes engatusan sin
(querer
Y que al lado de la rubia ¡no hay qué
(hacer! es más papita
Más debute, más modesta... en fin
(es más mujer

Le aconsejo a la morocha, que a la
(rubia le dé el "opio"
Porque tiene más "gabiones" que pe-
(ras tiene un peral
No dudando en la morocha ese arran-
(que de amor propio,
Dejando a esa "oxigenada" que parece
(un "carnaval".

Y después que le dé el "opio" como
(aquí yo se lo pido
Haciendo un gran semicírculo he de
(buscar la ocasión
De largarle todo el rollo de un amor
(que ella ha prendido
Con el fuego de sus ojos en un tierno
(corazón

Desde Tigre a Buenos Aires a nado

El record de Dumas es batido por Garramendy

Si hace ocho días apenas, no encontrábamos un adjetivo apropiado para calificar la proeza llevada a cabo por el aficionado Vito Dumas, al batir éste el record de aficionados de recorrido y permanencia en el agua, menos aún podemos hacerlo ante la estupenda performance que ayer el joven Luis Garramendy ha producido, batiendo con relativa facilidad y en forma por demás notable los records que batió Dumas el domingo 13 del corriente.

Debemos convencernos que a ese deporte, le están reservados muchos días de gloria, si tenemos en cuenta que en un país como el nuestro que la natación era cultivada por unos pocos, se desarrolla por obra de esos mismos en forma estupenda y que no deja lugar a dudas sobre las condiciones que para todos los deportes tienen los hijos de esta tierra, condiciones que muchas veces no pueden manifestarse ampliamente, dada la desidia de nosotros mismos para cultivarlas.

El sábado último, minutos antes de las 24, Garramendy se hallaba a bordo de la lancha la "Talita" esperando que el capitán de ruta diera la señal de iniciación del "raid".

Poco se hizo esperar esta orden, pues a los 8 minutos del domingo, un estridente toque de silbato indicaba que había sonado la hora de lanzarse al agua.

Como la corriente era de todo punto favorable, se inició la temeraria prueba a razón de 21 brazadas por minuto.

El crecimiento de las aguas, que se esperaba, se produjo apenas pasado por la usina de San Fernando, en donde las brazadas disminuyeron a 18, que luego volvieron a aumentar a 21. En este tren y con relativa facilidad, Garramendy alcanzó el canal de San Fernando, teniendo que luchar contra la correntada que le era adversa.

A indicación del señor Rossi, capitán de ruta, Garramendy se recostó sobre la orilla izquierda desde donde le sería más fácil cumplir la prueba.

A las dos horas de iniciado el "raid" y nadando a razón de 20 brazadas por minuto, Garramendy llegaba al balneario de San Fernando, lugar difícil de pasar dada la cantidad de remolinos que allí se producen. Sin embargo el aficionado cruzó ese paraje sin mayores inconvenientes, lo que hacía presagiar que sería cumplido el propósito de Garramendy.

Nadando con relativa facilidad y siempre en excelente estilo batió antes de llegar frente al Parque 3 de Febrero el record que detentó Dumas tan sólo 8 días y en ese momento las personas que de cerca seguían el desarrollo de tan importante prueba de natación, ovacionaron largamente al joven Garramendy.

A las 10 horas de hallarse en el agua, éste nadaba a razón de 22 brazadas por minuto.

Como al cumplirse las 11 horas de permanencia en el agua, se notara el cansancio que iba dominando a Garramendy, se le aconsejó que abandonara la prueba, cosa que hizo a las 11 y 48 cuando había llegado al puerto nuevo y a una distancia inferior a 2 kilómetros del Balneario, punto donde debía finalizar el "raid".

Como podía verse, la permanencia en el agua fué de 11 horas 39 y 1|2 minutos, superando en más de 3 horas el record del joven Vito Dumas batido una semana antes.

B. Aires Automóvil Club

La comisión de Carreras para ultimar los detalles de organización por el Gran Premio Buenos Aires Automóvil Club que debe realizarse en la segunda quincena del próximo marzo ha quedado constituída por los siguientes señores: P. A. Iribarren, S. Martí, R. A. Chiliberto, R. Cernadas, A. Martí, F. Polledo, J. B. Lavarello, E. Salas y C. Etchete.

Se ha resuelto fijar el primer premio en 5.000 pesos, si el ganador es un profesional y en un automóvil si es un aficionado.

El recorrido no se ha fijado aún pero se hará sobre un total de 500 kilómetros. Es muy probable que el circuito que se determine sea el que comprende Morón, Rodríguez, Pilar, Moreno y Morón.

La comisión directiva de este club ha resuelto también invitar a todos los similares de la capital a una reunión para resolver el arreglo y conservación de un circuito que se determinará, en comunidad de gastos, que sirva de pista obligada para todas las carreras que los mismos organicen ya que no es posible aún pensar en la construcción del autodromo.

Correo deportivo

JOSE NACHON — Nos parece compañero que esta vez se ha pisado el palito. Qué Vd. pueda impresionar a ese cronista nos parece un poco difícil, y en cuanto a lo que nos dice de 15 años de practica le hacemos notar que conocemos a un burro que por tener 30 años de tal, no ha cambiado en lo más mínimo.

Hasta pronto y a sus órdenes.